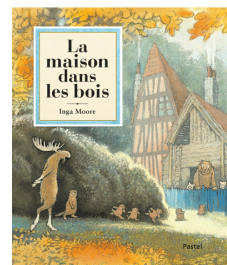


Niveau 1

La maison dans les bois

Inga Moore
Pastel



Analyse du livre	
Rapport au thème	Les castors vont aider des animaux qui se retrouvent sans logis à se construire une maison dans les bois.
Résumé du livre	Dans une tanière au fond des bois habitait Suzie Truie. Juste à côté, dans une petite hutte, vivait Simon Cochon. Un jour, en rentrant de promenade, ils découvrent que l'ours et l'élan ont voulu emménager chez eux. Leurs maisons sont écrabouillées ! Ils décident alors de construire une maison où ils pourraient vivre tous ensemble. Vincent Élan téléphone à l'équipe des Castors...
L'objet livre La couverture	Grand album de 45 pages. La 1 ^{ère} et la 4 ^{ème} de couverture forment une image de la maison qui sera construite dans la forêt. La page-titre présente la fin de l'histoire : le « paiement » des castors pour le travail réalisé, en sandwiches au beurre de cacahuètes ! Les pages de garde ne sont pas une reprise des illustrations de l'histoire, on y voit les quatre amis chargés des piles de sandwiches. Et sur les pages de garde de la fin du livre, est représentée la superbe maison des castors.
Le texte	Texte narratif au passé-simple et à l'imparfait. Vocabulaire riche et précis pour décrire les actions. Présence de nombreux adverbes et prépositions pour faire des liens (en soi, mais, seulement, maintenant, enfin, alors...). Quelques phrases interrogatives et exclamatives coupent la structure narrative et relancent l'attention du lecteur.
L'organisation du récit	Le récit peut être scindé en quatre parties : <ul style="list-style-type: none">pages 1 à 10 : rencontre des personnages. Evènement : les personnages se retrouvent sans maison ⇒ naissance du projet.pages 11 à 24 : réalisation du projet, construction et aménagement de la maison.pages 25 à 30 : confection des sandwiches au beurre de cacahuètes en paiement des castors.pages 31 à la fin : l'emménagement dans la maison des quatre amis. Pas de chapitre, le récit commente les illustrations.
Les illustrations	Les illustrations sont remarquables et pleines d'humour. C'est le point fort de l'album. La forêt aux couleurs d'automne porte le récit dans des nuances feutrées, comme dans la brume automnale. Ces illustrations accompagnent magnifiquement un texte simple et chaleureux, donnant à cette histoire un sentiment de douceur particulièrement bienvenu. On remarque beaucoup de détails qui donnent une ambiance ancienne (la vaisselle, le magasin, la construction...) Les personnages sont représentés de telle façon qu'ils donnent l'impression d'être en mouvement. L'élan donne l'impression de danser. Les couleurs tendres tout au long de l'album montrent la chaleur des relations entre les amis.

Interprétation symbolique	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'entraide, la solidarité, la force du collectif. ▪ Le respect de l'autre.
Difficultés de compréhension du livre	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pas de problème de compréhension de l'histoire, mais vocabulaire assez soutenu : ériger, loger, la tanière, la trouvaille ... ▪ Il est intéressant de présenter en parallèle texte et illustrations (les deux renforcent l'idée d'entraide, valeur qui domine le livre). 	
Propositions d'actions	
Dispositif de lecture possible	<p><u>Proposition 1 :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Cacher la couverture du livre. - Présenter les pages de garde et la page-titre, et demander aux élèves ce qu'ils voient. - Au besoin, présenter les animaux. - Lire l'album jusqu'à la page 8 et demander aux élèves comment ils imaginent la suite de l'histoire. - Lire ensuite jusqu'à la page 12 et demander aux élèves de dessiner la maison qu'ils imaginent pour les animaux. « Avec quoi peut-on construire une maison quand on est dans une forêt ? » - Travailler en parallèle sur le vocabulaire de la construction d'une maison (cf. album « La maison que Jack a bâtie ») puis lire la suite de l'histoire jusqu'à la page 24. - Revenir ensuite aux pages de garde et à la page-titre, et demander aux élèves ce que transportent les animaux et pourquoi ils le font. Puis lire la suite jusqu'à la page 30. - Présenter la couverture et lire la fin de l'histoire. <p><u>Proposition 2 : Séquence proposée en GS :</u></p> <p><u>Séance 1 – Lecture plaisir offerte par l'enseignant.</u> Réactions des élèves. Faire raconter l'histoire en tournant les pages.</p> <p><u>Séance 2 – Travailler sur l'ordre chronologique du récit.</u> Illustrations scannées à remettre en ordre ; une ou deux images intruses à trouver. Associer à chaque illustration des phrases-clés reprises dans le texte. Relecture / confrontation et validation du groupe avec l'album pour vérifier.</p> <p><u>Séance 3 – Les personnages.</u> Nommer les personnages de l'histoire, les identifier (leur nom d'animal). Réalisation de fiches d'identité (travail à partir de revues documentaires et Internet) : affichage.</p> <p><u>Séance 4 – Production d'écrits (cette séance peut être placée à différents moments).</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Dictée à l'adulte pour légender des illustrations. - Production de phrases pour certaines scènes (ateliers d'écriture). - Inventer : exemple « <i>L'équipe de castors ne peut pas venir... / un orage s'abat sur la maison.....</i> » : imaginer la suite.
Débat interprétatif	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pourquoi les quatre animaux appellent-ils les castors ? ▪ Pourquoi font-ils des sandwiches au beurre de cacahuètes ? A quoi servent les sandwiches ? ▪ Pourquoi vont-ils à la décharge ?
Liens avec les autres disciplines	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Enseignement civique et moral : ⇒ débats sur l'aide / les sans-abri / le logement / la faim. ▪ EPS : les jeux coopératifs . <ul style="list-style-type: none"> • sans matériel (« Les hauts et les bas ») • avec ballon (« Les loups et les lapins ») • avec foulard (« La toupie folle ») <p><u>Ressources :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - cf. fiche de <i>l'école des loisirs</i> en annexe <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sciences : les animaux de l'histoire.

	<p>Le castor → L'élan → L'ours brun →</p> <p><u>Ressources :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - cf. fiche de <i>l'école des loisirs</i> en annexe - mallette thématique de l'atelier CANOPE 28 <ul style="list-style-type: none"> ▪ Vocabulaire : les outils du chantier et leur usage. Nommer les outils, nommer le matériel, faire apporter à l'école de vrais outils pour que les élèves les manipulent, demander à un parent de venir expliquer. ▪ Technologie : un atelier de bricolage dans la classe. Installer un atelier d'accès libre au fond de la classe (manipuler les matériaux, saisir le bon geste, s'exercer...).
Réseaux possibles	
<p>Réseau autour de ...</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Autour d'Inga Moore illustratrice : « Le vent dans les saules » de Kenneth Graham – <i>l'école des loisirs</i> ▪ Autour du thème de l'entraide, la solidarité : « Antoine déménage » d'Anne Isabelle Le Touzé « Un canard à la porte » de Jackie Urbanovic « Moi, dit la petite taupe » de Marie Deparis et Matthieu Sylvander ▪ Autour du thème des maisons, des habitations : « Les trois petits cochons » (plusieurs versions : Kimiko, Rascal, Eriko Kishida, Geoffroy de Pennart) « Verdurette cherche un abri » de Claude Boujon « Sur le chantier » de Byron Barton « La maison la plus grande du monde » de Leo Lionni ▪ Des animaux qui construisent ensemble une maison « Un toit pour trois » de Gino Alberti – éd. Nord-Sud « Une maison pour quatre » de Gilles Bizouerne – éd. Syros Jeunesse « L'arbre aux poissons bleus » de Barbara Ortelli – éd. Minedition