

Niveau 3

**J'habite sous les étoiles**  
**Agnès de Lestrade/ Alban Marilleau**  
Édition Milan



| Analyse du livre                       |  |
|--|--|
| <b>Rapport au thème</b>                | Ne plus avoir de logement.   |
| <b>Résumé du livre</b>                 | Sur le Camping-gaz, la casserole de lait sent presque aussi bon qu'à la maison. Le camping, c'est marrant, sauf que Nino et sa maman ne sont pas en vacances. Ils ont été expulsés de leur appartement. Et Nino n'a plus vraiment envie de rire, sans maison ni télé. En parler aux copains, ça serait la honte ! Sauf peut-être à Clara...  |
| <b>L'objet livre<br/>La couverture</b> | <p>Petit roman de 63 pages, broché.</p> <p><u>1<sup>ère</sup> de couverture</u> : une illustration occupe la moitié supérieure de la page ; elle représente au premier plan un jeune garçon à l'air inquiet, en train d'écrire dans un cahier, un rat sur l'épaule gauche. Il fait nuit, une femme, au second plan, regarde une voiture blanche aux portes ouvertes située au dernier plan. Du matériel de camping repose à ses pieds.</p> <p>Le titre écrit dans la partie basse de la page donne une explication : ces deux personnages n'ont plus de logement et dorment à la belle étoile.</p> <p><u>4<sup>ème</sup> de couverture</u> : l'argument confirme les informations que donne la 1<sup>ère</sup> de couverture, en précisant le prénom du héros, Nino.</p> |
| <b>Le texte</b>                        | <p>Le texte est écrit au présent et aux temps du discours, à la première personne, ce qui peut permettre au jeune lecteur de s'identifier au héros ; il comporte des dialogues.</p> <p>Le style en est simple, comme celui d'un jeune qui s'exprime.</p> <p>Le roman contient quelques références culturelles (<i>Imagine</i> de John Lennon, Edith Piaf) et sociales (le camping sauvage, la mise à la fourrière pour les voitures, les foyers d'accueil pour les sans-abri, les huissiers*).</p> <p>*On ne parle qu'une fois des huissiers, mais ils sont l'élément déclencheur du roman. Qui sont-ils ? Pourquoi le font-ils ?</p>  |
| <b>L'organisation du récit</b>         | <p>Le roman est scindé en sept chapitres, chacun possédant un titre :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Chapitre 1 : Drôle de printemps ⇒ pages 5 à 11</li><li>- Chapitre 2 : In the car ⇒ pages 12 à 21</li><li>- Chapitre 3 : On n'est pas tout seul ⇒ pages 22 à 31</li><li>- Chapitre 4 : Clara ⇒ pages 32 à 39</li><li>- Chapitre 5 : Happy birthday ⇒ pages 40 à 49</li><li>- Chapitre 6 : Lucas mon ami ⇒ pages 50 à 55</li><li>- Chapitre 7 : Home sweet home ⇒ pages 56 à 63</li></ul> <p>Le récit suit l'ordre chronologique des événements.</p>   |
| <b>Les illustrations</b>               | <p>Ce petit roman est illustré : chaque chapitre est précédé d'une image pleine page, et quelques dessins plus petits s'intègrent au texte au sein des chapitres. Ces images rythment le texte et donnent à voir les situations décrites et les moments-clés.</p> <p>Leur style est simple, avec beaucoup de couleurs. Les dessins sont cernés d'un mince trait noir, ce qui leur confère un aspect précis.</p>  |
| <b>Interprétation symbolique</b>       | Même dans des situations difficiles, on doit garder l'espoir que les choses s'arrangent ; la solidarité n'est pas un vain mot.   |

## Difficultés de compréhension du livre

- ✚ le nombre de pages à lire pour les « petits » lecteurs
- ✚ les références culturelles et sociales

### Propositions d'actions

#### Activités pour pallier les difficultés

✚ pour diminuer la quantité de lecture, organiser la découverte du roman en plusieurs épisodes, ou en lecture partagée (répartition des chapitres à lire entre les différents élèves qui racontent au fur et à mesure ce qu'ils ont lu à leurs pairs).

✚ s'informer sur :

- les chanteurs évoqués (Edith Piaf et John Lennon)
- la mise en fourrière des véhicules
- les foyers d'accueil
- le travail des huissiers

✚ réaliser une frise chronologique du récit au fur et à mesure de sa lecture :

|                        |     |     |     |     |     |     |
|------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Printemps<br>21 mars ? | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| .....                  |     |     |     |     |     |     |

#### Dispositif de lecture possible

#### 1. Création d'un horizon d'attente pour motiver la lecture du roman :

- a) montrer l'image de la 1<sup>ère</sup> de couverture et faire s'interroger les élèves ; faire de même à partir du titre ; comparer les hypothèses avec le contenu de l'argument ;
- b) relever les titres des sept chapitres et tâcher de faire affiner les hypothèses ou de faire naître des questions ; noter tout cela pour y revenir au fur et à mesure de la lecture.

#### 2. Lecture du roman en épisodes :

Après chaque étape de lecture, faire reformuler aux élèves ce qu'ils ont compris et amener la discussion sur les points à éclaircir (cf. ci-dessous) ; comparer le contenu du roman aux hypothèses de départ.

Questions à aborder à l'issue de la lecture de chaque chapitre :

|         |   |
|---------|---|
| Chap. 1 | Pourquoi Nino et sa mère doivent-ils quitter l'appartement ?<br>A votre avis, où vont-ils aller ?       |
| Chap. 2 | Pour quelle raison Nino a-t-il l'impression de débarquer sur une autre planète en arrivant au collège ? |
| Chap. 3 | Pourquoi Nino rate-t-il ses devoirs ?<br>Où arrivent Nino et sa mère le soir ?                          |
| Chap. 4 | Qu'est-ce qui diminue le sentiment de honte ressenti par Nino ?   |
| Chap. 5 | Pourquoi page 42 Nino pense-t-il « <i>il n'ya pas que le ciel qui soit avec nous.</i> »                 |
| Chap. 6 | Pourquoi Billy a-t-il l'impression de débarquer sur Mars en arrivant au foyer ?                         |
| Chap. 7 | Comment la situation finit-elle par s'arranger ?  |

#### Débat interprétatif

- ✚ Pourquoi la mère de Nino parle-t-elle parfois en anglais ?
- ✚ Pourquoi Nino ne dit-il pas ce qui lui arrive à Mme Saget ou à son ami ?

|   |  |
|---|--|
| <p><b>Liens avec les autres disciplines</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Enseignement Moral et Civique :</b><br/>⇒ les sans-abri, les foyers d'accueil, les Restos du Cœur</li> <li>• <b>Langage oral :</b><br/>⇒ débat d'idées sur l'amitié, la fierté, la solidarité</li> </ul>   |
| <p><b>Réseaux possibles</b></p>                 |  |
| <p><b>Réseau autour de ...</b></p>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Autour du thème des sans-abri :</b><br/>« La soupe aux amandes » de Sylvie Deshors – éd. Thierry Magnier<br/>« Les petits bonshommes sur le carreau » d'Olivier Douzou et Isabelle Simon – éd. l'école des loisirs</li> <li>• <b>Autour du texte en « je » :</b><br/>« L'odeur du café » de Dany Laferrière – Les éditions de la Bagnole<br/>« Mémoire d'un sapin de Noël » de Lydia Devos – éd. Le Baron Perché<br/>« Léon » de Léon Walter Tillage – éd. l'école des loisirs</li> <li>• <b>Autour de l'auteur, Agnès de Lestrade :</b><br/>« Mon amoureux de la lune » - éd. Oskar Jeunesse<br/>« Le ciel d'Homère » - éd. Bulles de savon<br/>« Mon papa est en cage » - éd. Le Rouergue<br/>« Les ailes d'Angèle » - éd. Oskar jeunesse</li> </ul> |