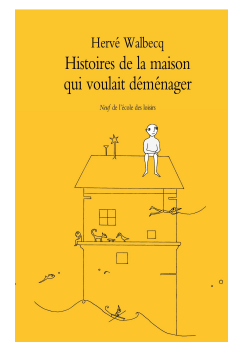


Niveau 3

Histoires de la maison qui voulait déménager

Hervé Walbecq
l'école des loisirs



Analyse du livre	
Rapport au thème	Petites histoires « délurées » qui mettent en valeur un endroit particulier de la maison (boîte aux lettres, cave, escalier, cheminée).
Résumé du livre	<p>Il y a les fenêtres qui s'envolent, comme des papillons multicolores.</p> <p>Il y a la voiture garée dans la salle de bains, le salon transformé en piscine, et le placard à chaussures déguisé en salle à manger.</p> <p>Le papier peint dont on fait une robe, et les tuiles qui composent un manteau.</p> <p>Il y a le paillason qui voudrait devenir une couverture pour enfin dormir sur un lit.</p> <p>L'arbre du jardin qui part retrouver ses amis la nuit dans la forêt.</p> <p>Et la maison qui s'en va jusqu'à la mer pour faire une croisière, en oubliant la boîte aux lettres.</p> <p>Si tout restait toujours à sa place, le monde serait terriblement ennuyeux. Par chance, les maisons aussi ont le goût de l'ailleurs.</p>
L'objet livre La couverture	<p>Recueil de 19 nouvelles et 142 pages au format de poche (12,5 x 19 cm).</p> <p>Présence en début d'ouvrage d'un sommaire annonçant les titres et les paginations des nouvelles.</p> <p>La <u>1^{ère} de couverture</u> montre l'aspect saugrenu, surprenant, plein de fantaisie des histoires.</p> <p>La <u>4^{ème} de couverture</u> présente un résumé et deux ouvrages du même auteur.</p>
Le texte	<p>Le titre du livre est à l'imparfait. Pour le reste, le présent et le passé-composé sont souvent employés.</p> <p>Le texte est écrit à la première personne, mettant ainsi une relation proche avec le narrateur ; celui-ci est toujours un enfant. Avec ce « je », l'auteur crée aussi un effet de proximité pour le jeune lecteur. Il utilise un univers, des lieux, des objets du quotidien, contemporains.</p> <p>Les histoires courtes sont comme des poèmes, mêlant humour et poésie avec beaucoup de finesse ; les phrases sont brèves, les expressions imagées. Le lecteur oscille entre le réel et le fantastique, le quotidien et le rêve.</p> <p>Les textes sont fortement imagés, teintés de fantastique, de surréalisme et nous invitent à faire un « pas de côté ».</p> <p>Nombreux jeux de mots.</p>
L'organisation du récit	<p>Il s'agit d'un recueil de 19 nouvelles : chaque histoire est indépendante, mais elles s'articulent très bien entre elles et permettent aussi d'en fractionner la lecture. On peut lire d'une traite ou picorer, dans l'ordre ou le désordre.</p> <p>L'auteur donne vie à l'environnement quotidien et les objets les plus inertes deviennent doués de pensée et de mouvements. Sous la plume de l'auteur, la maison est vivante, elle s'anime, éprouve des sensations, elle a des envies, des désirs.</p> <p>Un petit aperçu des histoires : maman se fait une petite robe en papier peint et un joli manteau de tuiles s'il pleut ; les fenêtres s'envolent comme les papillons pour retrouver les étoiles ; le paillason aimerait devenir une couverture bien chaude ; et l'escalier fait</p>

	<p>la grève, car monter ou descendre il faut choisir ; la cheminée voudrait que Noël arrive plus souvent...</p> <p>Pour la plupart des textes, le problème survient dès les premières lignes « ma maison a déménagé » / « mes fenêtres se sont envolées » / « quelle idée de garer sa voiture dans la salle de bains » : cela pourrait dérouter, mais au contraire cela fait entrer le lecteur dans l'histoire. Il y a un effet boule de neige, une progression dans l'absurde, la fantaisie. Ce qui suit est encore plus fou, le tout présenté dans un déroulement naturel, logique.</p>
Les illustrations	<p>Les illustrations sont réalisées par l'auteur. Elles se résument à un trait noir fin, trait gris de détour des formes. Elles complètent parfaitement l'écrit.</p> <p>Le trait fin se déroule comme un fil, si léger que l'esprit s'évade. L'imagination est en marche. On entre dans un monde où tout est possible. Pas de frontière. Pas de résistance. Et l'auteur nous raconte les choses d'une manière tellement évidente. Ces illustrations sont petites, épurées sur une page entière ou intercalées entre deux textes. Elles rappellent les dessins dans « Le petit prince ».</p>
Interprétation symbolique	<ul style="list-style-type: none"> ✚ On ne soupçonne pas les objets qui peuvent vivre leur vie : la maison est vivante, s'anime, éprouve des sensations. ✚ Autant de surprises que la vie elle-même.
Difficultés de compréhension du livre	
<ul style="list-style-type: none"> ✚ Ouverture à la fantaisie, au surréalisme. ✚ Imagination : la maison a des envies, des désirs. ✚ Plusieurs degrés de lecture. ✚ Le vocabulaire simple, les dessins et l'aspect court sont une aide. 	
Propositions d'actions	
Dispositif de lecture possible	<p><u>Propositions de lecture :</u></p> <p>1) Travailler autour du <u>conte renouvelé</u> : faire reconnaître les éléments propres au conte classique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - le titre même du recueil - les métamorphoses et autres événements extraordinaires dans les histoires - la personnification, la vie des objets : les objets sont vivants, ont des sentiments, des émotions, ils parlent, agissent... <p>Faire relever par les élèves tous les verbes adjectifs qui disent ces « états de choses ». Les mettre en lien avec ce que ressentent, ce que font les humains qui vivent avec elles (surtout dans <i>Les fenêtres papillons</i>, <i>Le printemps du piano</i>, <i>La cave araignée</i>, <i>Le paillason qui se prenait pour une couverture....</i>).</p> <p>2) Lecture / découverte des nouvelles pour travailler autour du <u>monde fantastique de l'auteur</u>.</p> <p>3) Lecture ou récit <u>par les élèves d'une nouvelle choisie</u> en particulier en précisant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - qui est le narrateur ; - quelle transformation a eu lieu ; quel est le caractère du « personnage » principal ; - quels sont les mots employés par le narrateur . <p>4) Découverte <u>d'une nouvelle choisie par l'enseignant</u> avec questionnaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Quel est ce genre d'écrit ? - Le vocabulaire employé est-il simple ? - Qui est le narrateur ? - Quelle est l'ambiance ? - Quels sont les caractères des personnages ? - A quelle situation cela fait-il penser ? - Est-ce une situation qui m'en rappelle une autre ?

Débat interprétatif	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Les objets de ces nouvelles ont-ils vraiment une vie ?
Liens avec les autres disciplines	<ul style="list-style-type: none"> • Oral : ⇒ Débats d'idée : les rêves des humains ; un autre regard sur le monde. • Production d'écrits : <ol style="list-style-type: none"> 1) Partir des textes pour opérer des « dérèglements » : <ul style="list-style-type: none"> ✚ se prendre pour... <ul style="list-style-type: none"> ▪ la maison qui voulait déménager... ▪ l'escalier fou qui se prend pour un escalier mécanique – p. 86 ✚ Je déteste qu'on me prenne pour une petite cuillère – p. 116 ✚ Les murs se prennent pour des murs troglodytes – p. 130 2) Dans les nouvelles, il est souvent question de <u>partir</u>. <u>Imaginer un voyage</u> qui soit une respiration, ou qui change tout, ou sans retour.... du genre : <ul style="list-style-type: none"> ✚ le voyage en boîte aux lettres – p. 10 ✚ la maison est partie à la mer – p. 13 ✚ ma maison reprend sa place – p.18 3) Atelier d'écriture : écrire un ou plusieurs paragraphes d'une nouvelle. A partir d'une nouvelle dont on garde la trame se mettre, collectivement d'accord sur le fond ; par paragraphe, changer des mots et faire des transformations. • Vocabulaire : jeux qui invitent à lire Hervé Walbecq. <ul style="list-style-type: none"> ✚ Jeu des titres des nouvelles à retrouver (association début / fin) ✚ Jeu des titres à inventer. • Poésies / chansons : <ul style="list-style-type: none"> ✚ Mon chien c'est quelqu'un / R. Devos ✚ Le châtaignier / Jean Ferrat ✚ Ma maison / Gilles Vigneault • Arts visuels : <ul style="list-style-type: none"> ✚ Magritte (la lunette d'approche / Le train sous le pont) ✚ Giacometti en lien avec l'expression graphique de Walbecq (L'homme qui marche / Chariot) • Cf. mallette thématique du CDDP.
Réseaux possibles	
Réseau autour de ...	<ul style="list-style-type: none"> • Autour de l'auteur : « Histoires d'enfants à lire aux animaux » « Histoires du loup qui habite dans ma chambre » • Autour de la maison : « La maison qui s'envole » de Claude Roy – éd. Gallimard Jeunesse « Quand j'étais cagibi » d'Hélène Gaudy – éd. de Rouergue • Autour des changements, des métamorphoses : « Tout change » d'Anthony Browne – éd. kaléidoscope « Le grand show des petites choses » de Gilbert Legrand – éd. Sarbacane « L'arbre généreux » de Shel Silverstein – l'école des loisirs.