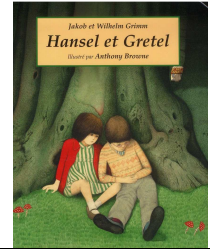


Niveau 2

Hansel et Gretel

Jakob et Wilhelm Grimm / Anthony Browne
kaléidoscope



Analyse de l'album	
Rapport au thème	Une maison en sucreries pour une méchante sorcière.
Résumé du livre	Hansel et Gretel, un frère et une sœur, vivent avec leur père et leur belle-mère dans une grande misère. Un soir, les deux enfants entendent que leurs parents qui n'ont plus un sou, veulent les abandonner dans la forêt...
L'objet livre La couverture	Album rectangulaire de taille moyenne, à la couverture rigide, de 20 pages. La <u>première de couverture</u> montre le désarroi de deux enfants, seuls au pied d'un arbre, et se prolonge un peu sur la <u>quatrième de couverture</u> . Cette dernière présente également la maison de la sorcière.
Le texte	Le texte est fidèle au conte original des frères Grimm. Le récit est écrit à la troisième personne ; il utilise l'imparfait et le passé simple, avec l'introduction de dialogues (au présent et au futur). A noter le registre de langue plus élaboré et insultant de la belle-mère et de la sorcière.
L'organisation du récit	Les grands principes de la narration sont présents ; le schéma narratif, le héros, le cadre spatio-temporel, peuvent être étudiés avec précision dans le cadre de la lecture d'un conte traditionnel. La <u>situation initiale</u> est composée de deux éléments : la pauvreté d'une famille et la cruauté de la belle-mère, le premier servant de prétexte au second. Complication : la belle-mère convainc le père d'abandonner les enfants dans la forêt. Les <u>épreuves</u> : solitude, recherche de solutions pour retrouver son chemin (les cailloux, les miettes de pain), confrontation à un premier milieu hostile (la forêt), à un deuxième (la maison de la sorcière). La <u>résolution</u> : la petite fille parvient à enfermer la sorcière dans un four, elle libère son frère. Ensemble, ils prennent les richesses de la sorcière et s'enfuient. La <u>situation finale</u> : le frère et la sœur retrouvent leur maison, la pauvreté est vaincue, la belle-mère est morte. Le conte se termine par une <u>formulette</u> (tradition orale).
Les illustrations	Les illustrations sont en pleines pages ou sous forme de vignettes. Elles complètent le texte, et suscitent une lecture du conte dans une autre dimension : celui du monde contemporain faisant référence aux années 60 (vêtements), qui s'oppose à un monde imaginaire parfois inquiétant.
L'interprétation symbolique	Le danger et l'insécurité peut se cacher derrière une situation attirante et agréable.
Difficultés de compréhension du livre	
Le conte peut être connu mais certains mots peuvent être inusités : marâtre, quignon, nigaud... Cependant, ils ne constituent pas une entrave à la compréhension.	
Propositions d'actions	
Dispositif de lecture	<u>Travailler sur les illustrations</u> : - Comparer la première et la dernière illustration : <ul style="list-style-type: none">• la première montre une famille de quatre personnes à l'attitude désolée ; la

	<p>mère est à l'arrière-plan, le père et les enfants sont ensemble : elle est déjà exclue de la famille par son manque d'amour filial.</p> <ul style="list-style-type: none"> • la dernière illustration montre en gros plan le père serrant contre lui ses enfants: le décor n'apparaît pas, seule compte l'expression de la joie des retrouvailles. <p>- Travail sur la personnalité de la belle-mère au travers des illustrations. Une interprétation possible de rapprochement entre celle-ci et la sorcière au travers d'indices, tels les petits cailloux d'Hansel tout au long des illustrations.</p> <p>- Le thème de la prison : qu'il s'agisse des cages dans lesquelles Hansel et l'oiseau blanc sont enfermés, des nombreux barreaux de chaise, de lit, de fenêtres, des rayures verticales sur les draps et la robe de Gretel, jusqu'aux arbres de la forêt, tout dit l'enfermement des enfants qui s'arrête quand meurt la sorcière-marâtre.</p> <p><u>Travailler sur le récit :</u></p> <p>- Comparer la personnalité des enfants et remarquer l'évolution au cours des événements du récit.</p> <p>- Jeu à proposer aux élèves : la classe est divisée en deux ou trois groupes. Chaque groupe décrit un personnage à faire deviner aux autres. A l'aide des éléments fournis par les différents groupes, on constituera les fiches d'identité des personnages.</p> <p>- Repérer les prises de paroles et identifier les interlocuteurs, suivre les désignations des différents personnages.</p> <p>- Travail sur la personnalité de la belle-mère au travers du texte,</p> <p>- Comparer les paroles des formulettes ou chansons dans les différentes versions.</p>
<p>Débats interprétatifs</p>	<p>L'attitude du père vis-à-vis de ses enfants. L'attitude de la belle-mère et de la sorcière.</p>
<p>Liens avec les autres disciplines</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Oral : ⇒ débat d'idées : surmonter l'abandon, surmonter ses peurs : comment faire ? • Arts visuels : ⇒ lecture d'images, référence à Magritte, ⇒ design des années 70, ⇒ l'opposition entre le caractère rectiligne des formes et la prolifération de détails à rechercher dans les illustrations. • Histoire : ⇒ les signes du passé dans les illustrations, le monde d'une famille ouvrière des années 60.
<p>Réseaux possibles</p>	
<p>Réseau autour de ...</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Autour des contes et de l'abandon : « Le Petit Poucet » de Charles Perrault autres versions de « Hansel et Gretel » • Autour d'Anthony Browne : « Le tunnel » - éd. kaléidoscope « Dans la forêt profonde » - éd. kaléidoscope • Autour des maisons inhabituelles et étonnantes: « Graines de cabanes » de Philippe Lechermeier et Eric Puybarret – éd. Gautier Languereau