

Niveau 3

Entre, Petit frère...
Christophe Lambert/J.-E. Vermot-Desroches
Bayard poche



Analyse du livre	
Rapport au thème	La maison du futur... Une maison dirigée par un ordinateur central se révolte contre un de ses habitants.
Résumé du livre	Mark et Monica Finn vivent heureux dans leur maison ultramoderne d'Arlevignon (depuis 2012, Arles et Avignon sont une seule et même ville). Toutes les installations de la maison sont dirigées par un ordinateur central si perfectionné qu'il donne presque l'impression d'être vivant. D'ailleurs, le couple lui a donné un petit nom : MIA. Leur bonheur serait complet, si seulement Mark et Monica parvenaient à adopter un enfant... Et un jour, enfin, Wang Ho, un petit Chinois de onze ans, vient agrandir la famille ! Or, très vite, MIA se met à se détraquer...
L'objet livre La couverture	Petit roman illustré d'une soixantaine de pages. La couverture est équipée de rabats, sur lesquels figurent les héros du roman : les humains pour le rabat de la 1 ^{ère} et la maison et son ordinateur pour celui de la 4 ^{ème} . <u>1^{ère} de couverture</u> : au second plan, on voit un garçon entrer dans une maison, l'œil aux aguets. Une caméra le filme et l'on voit son image sur un écran au premier plan. S'agit-il du Petit frère évoqué par le titre ? De quoi a-t-il peur ? En arrière-plan, on distingue des avions voler dans le ciel d'une grande ville, ce qui donne un avant-goût du cadre dans lequel va se dérouler le récit. <u>4^{ème} de couverture</u> : l'image montre le même garçon, beaucoup plus à l'aise, accompagné d'un couple. L'argument plante le décor, futuriste et inquiétant... De quoi mettre en appétit les lecteurs !
Le texte	Texte écrit aux temps du récit, avec des dialogues. Peu de difficultés, hormis quelques termes scientifiques ou pseudo-scientifiques pour parler des aménagements de la maison (plastacier, vidéophone...).
L'organisation du récit	Texte organisé en chapitres titrés : 1. La maison du futur → page 11 2. Bienvenue chez nous → page 20 3. Friture sur la ligne → page 31 4. Tête-à-tête → page 43 5. Le coup de fil → page 50 6. Le détail qui tue → page 59 L'ordinaire se fissure petit à petit, le danger se laisse deviner progressivement, puis il se produit l'inimaginable : la maison attaque et essaie de tuer Wang ! La tension monte de plus en plus, le suspense est à son comble. La fin ramène le soulagement que tout se soit bien terminé.
Les illustrations	Des images émaillent le texte en occupant différents formats : en pleine page pour des moments-clé du récit, sous forme de vignettes rondes incluses dans le texte, en demi-page en haut ou en bas de page ; quelques vignettes en noir et blanc viennent compléter l'ensemble. Les dessins sont cernés et précis, et aident à apporter au récit son ambiance de plus en

	plus lourde. Les personnages sont très expressifs.
Interprétation symbolique	La maison devient menaçante pour l'enfant dont elle est jalouse. Ce qui amène à réfléchir à ce sentiment négatif qu'est la jalousie. On peut transférer la réaction de la maison à celle d'un aîné voyant arriver un enfant plus jeune, adopté ou non.
Difficultés de compréhension du livre	
	<ul style="list-style-type: none"> ✚ L'univers de science-fiction avec les termes pseudo-scientifiques autour de l'aménagement de la maison. ✚ Le fait que MIA soit un vrai personnage. ✚ Le contexte lié à l'adoption d'un enfant.
Propositions d'actions	
Activités pour pallier les difficultés	<ul style="list-style-type: none"> • Repérer les indices annonciateurs de la catastrophe et les moments où les choses commencent à se dérégler : <i>Page 18 : « ... ce coup de projecteur avait des allures de reproche muet. »</i> <i>Page 20 : « En apparence. »</i> <i>Page 22-23 : « Des zébrures déformèrent soudain l'image... parasites.se produisait. »</i> <i>Page 23 : « Monica reçut une légère décharge électrique. »</i> <i>Page 24 : « ...il fait froid dans ma chambre. »</i> <i>Page 26 : « ... il fait chaud. Je transpire. »</i> <i>Page 27 : « ... les petits incidents se multipliaient. » (les bruits, les bugs de la console, l'affaire de la rédaction)</i> <i>Page 34 : « Juste le texte froid... »</i> <i>Page 35 : « ... l'image disparut. »</i> <i>Page 36-37 : « ... je me sens oppressée... de l'électricité dans l'air. »</i> <i>Page 38 : mort des poissons ; odeur de brûlé.</i> <i>Page 39 à 43: fumée noire, ordinateur sourd aux appels ; la cuisine devient folle</i> <i>Page 45-46 : le coup de fil anormal</i> • Lister tout ce qui relève de la science-fiction dans le roman. En particulier, recenser tous les équipements de cette maison du futur ; la représenter par un dessin, une maquette...
Dispositif de lecture possible	<p>1. Création d'un horizon d'attente : Montrer l'image de la page 49, et demander aux élèves de la décrire et d'émettre des hypothèses quant à ce qui se passe. Puis montrer la 1^{ère} de couverture et faire chercher le lien éventuel avec l'illustration précédente. Lire l'argument de la 4^{ème} de couverture et comparer avec les hypothèses de départ.</p> <p>2. Lecture en épisodes, chapitre par chapitre : Faire lire le texte aux élèves, et/ou le leur lire magistralement, en alternance. Après chaque chapitre, faire reformuler aux élèves ce qu'ils ont compris et anticiper sur la suite.</p>
Débat interprétatif	<p>Pour quelle raison au début du roman Mark est-il réticent à faire des sorties en famille ? Au chapitre 3, la température s'est-elle vraiment dérégulée ou Wang veut-il simplement rester avec ses parents ? Le psychologue a-t-il raison ou tort ?</p>
Liens avec les autres disciplines	<ul style="list-style-type: none"> • Oral : débat d'idées. ⇒ aimeriez-vous vivre dans une maison similaire à celle du roman ? pourquoi ? ⇒ la jalousie vis-à-vis d'un frère ou d'une sœur

	<ul style="list-style-type: none"> • Production d'écrit : Imaginer et décrire la maison du futur que l'on voudrait habiter. • Arts visuels : ⇒ <u>Cinéma</u> : film « 2001, l'odyssée de l'espace » de Stanley Kubrick (<i>HAL, le système informatique embarqué du vaisseau habité Discovery One, prend le pouvoir à bord</i>). ⇒ cf. fiche des CPD-AV sur la maison du futur • Cf. valise thématique de CANOPE 28 : Maison, architecture et construction. • Anglais : travailler sur le thème de la maison avec les <u>albums</u> : ⇒ « A dark, dark tale » de Ruth Brown – éd. Andersen – album en anglais ⇒ « This is the house that Jack built » illustré par Pam Adams - éd. Child's Play International - album en anglais
Réseaux possibles	
Réseau autour de ...	<ul style="list-style-type: none"> • Autour des maisons ou des habitations inhabituelles : « Graines de cabanes » de Philippe Lechermeier et Eric Puybarret – éd. Gautier Languereau « La maison qui s'envole » de Claude Roy et Georges Lemoine – éd. Gallimard Folio Junior « La soupe aux amandes » de Sylvie Deshors – éd. Thierry Magnier « Colvert Palace – tome 1 – Un mystère à chaque étage » de Patrick Carman – éd. Bayard jeunesse • Autour de l'auteur et de l'éditeur : « Le fantôme du théâtre » « Cartouche – tome 7- Un frère en danger » • Autour du genre science-fiction : « Les mange-forêts » de Kim Aldany – éd. Nathan « Les transmiroirs » de Kim Aldany – éd. Nathan « Ma petite sœur a des super-pouvoirs » de Gudule – éd. Magnard