

Niveau 1

Ce qui serait bien
 Caroline Grégoire
 l'école des loisirs



Analyse de l'album

Rapport au thème	Aménagement de la cage d'un oiseau très très exigeant !
Résumé du livre	<p>Quand on est un petit oiseau qui tombe d'une fenêtre, on est bien content qu'un gentil monsieur vous rattrape avant d'atterrir sur le trottoir. On est bien content aussi d'être installé dans une grande cage, très belle, très confortable avec une baignoire et des crêpes et tout et tout. En deux mots, on est bien content qu'un gentil monsieur cède à tous vos caprices.</p> <p>Mais au fait, pourquoi ce petit oiseau est-il tombé d'une fenêtre ? On ne tombe pas comme ça d'une fenêtre. Le gentil monsieur, lui, va vite comprendre pourquoi et comment...</p>
L'objet livre La couverture	<p>Album de 30 pages à couverture rigide, de format 20,5x 26,5 cm.</p> <p>Une grande place est laissée à l'illustration, la 1^{ère} de couverture présente l'oiseau songeur avec sa couronne sur la tête, assis sur son divan.</p> <p>La 4^{ème} de couverture présente une petite illustration de l'oiseau dans sa cage. Un fort contraste s'opère donc entre la première de couverture représentant « l'oiseau Roi » et la quatrième présentant un petit oiseau prisonnier.</p> <p>De même le cadrage permet d'occulter le fait que l'oiseau est en cage dans l'illustration de la 1^{ère} de couverture et remet le personnage dans son contexte sur la 4^{ème}. Le passage de la 1^{ère} à la 4^{ème} de couverture illustre la grande perte de l'oiseau après avoir été le roi.</p>
Le texte	<p>Le texte est écrit à la troisième personne, au présent. Il ne présente pas de difficultés particulières.</p> <p>Les monologues successifs de l'oiseau et du monsieur sont à mettre en évidence.</p> <p>Noter l'existence d'une ritournelle qui est également le titre du livre : « Ce qui serait bien ». Cette ritournelle est mise en gras et en gros caractère dans le texte. Elle peut donc facilement être identifiée et mémorisée par les élèves.</p>
L'organisation du récit	<p>Le récit est construit avec une accumulation et comporte une ritournelle ; il présente :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une situation initiale (la rencontre de l'oiseau avec le gentil monsieur), - les différentes demandes de l'oiseau auxquelles accède le monsieur, - une situation finale (la sanction). <p>Il est organisé en épanadiplose narrative (récit en boucle): reprise de la situation initiale à la fin de l'album ; l'oiseau tombe à nouveau d'une fenêtre. Le récit est donc fermé sur lui-même grâce à cette figure de style : cette fois, le lecteur comprend les raisons de la chute de l'oiseau et peut réinterpréter tout l'album en conséquence.</p> <p>La situation finale est éludée dans le texte. Le monsieur dit qu'il aimerait se sentir chez lui et c'est l'illustration qui permet de comprendre la chute de l'histoire par la chute de l'oiseau !</p>
Les illustrations	<p>Les illustrations tiennent une part importante dans cet ouvrage. Elles occupent la page de droite sur chaque double-page. Elles sont encadrées de blanc, réalisées à la gouache avec des contours soulignés en noir, et n'apportent pas d'éléments nouveaux par rapport au texte. Il y a redondance entre le texte et les illustrations sauf pour la dernière page.</p> <p>Les illustrations sont réalisées sur fond beige (comme du carton ou du papier kraft). Elles permettent de rentrer progressivement dans la cage de l'oiseau et de passer du point de vue du monsieur (premier point de vue abordé) au point de vue de l'oiseau. Le cadrage commence par un plan général où la petite cage est vue de loin page 7 ; on se rapproche de plus en plus et on est dans la cage page 15. L'oiseau finit par être représenté en « portrait</p>

	<p>royal » page 25 (pleine page).</p> <p>Les images sont assez simples mais permettent de décoder malgré tout les émotions sur les visages et dans les yeux des personnages.</p> <p>Illustration page 23 : la télévision montre une image de Titi et Grosminet. Cette image est assez intéressante et fonctionne par une mise en abyme (l'image représentant l'oiseau dans sa cage inclut une image d'oiseau dans une cage). Les deux oiseaux sont dessinés en reflet avec une très nette opposition entre l'oiseau roi et l'oiseau ordinaire guetté par le chat.</p> <p>La dernière illustration page 28 est la clé de l'album. Elle permet à la fois de comprendre le début et la fin du récit.</p>
L'interprétation symbolique	<p>Cet album pourrait être rapproché du conte russe « Le petit poisson d'or » ou « Le pêcheur et sa femme » des frères Grimm. En effet, on retrouve encore ici une histoire sur la cupidité et l'envie d'en avoir toujours plus. La cage de l'oiseau s'agrandit et se meuble au fur et à mesure des vœux de l'oiseau qui finit par tout perdre et retourner à la situation initiale : la rue, comme dans le conte du pêcheur et sa femme.</p> <p>La thématique trouve un grand écho dans notre société actuelle, où chacun ne semble jamais savoir se contenter de ce qu'il a.</p> <p>La relation homme/oiseau pourrait également être apparentée à une relation père/fils où la problématique de l'enfant roi est ici représentée. Les jeunes élèves y seront d'autant plus sensibles qu'ils pourront y retrouver des caprices de petits (jouets, télévision, crêpes...).</p> <p><u>Thématiques</u> : l'enfant roi - exigence - avidité - relation père/enfant - la cohabitation - la sanction.</p>
Difficultés de compréhension du livre	
<ul style="list-style-type: none"> • Bien décrypter qui parle. Les voix successives du narrateur ainsi que les monologues de l'oiseau et du monsieur pourraient prêter à confusion. Il faudra bien travailler sur qui parle pour éviter les erreurs de compréhension. • De même, la situation finale n'est pas expliquée par le texte. Il y a une ellipse dans le récit. On comprend ce qui se passe en voyant l'illustration. 	
Propositions d'actions	
Dispositif de lecture	<p>1/On peut présenter l'album de façon linéaire. Il est important d'insister sur l'accumulation et la ritournelle en permettant aux élèves de dire au fur et à mesure de la lecture ce qu'ils ont retenu.</p> <p>2/ S'attarder sur la première illustration en la faisant décrire aux élèves et en leur faisant exprimer leurs hypothèses de lecture sur les raisons de la chute de l'oiseau.</p> <p>2/On peut s'arrêter sur l'illustration finale de façon à lever l'implicite du texte. Permettre aux élèves d'explicitier ce qui arrive à l'oiseau et pourquoi cela arrive.</p> <p>3/ Revenir à la première illustration et s'attacher à la décrire en ayant maintenant les clés pour comprendre ce qui a pu se passer. Reprendre les hypothèses de départ, en formuler de nouvelles.</p>
Débats interprétatifs	<ul style="list-style-type: none"> • Pourquoi l'oiseau est-il tombé par la fenêtre au début de l'histoire ? • Pourquoi le monsieur finit-il par remettre l'oiseau dehors ? • En quoi l'oiseau ressemble à un enfant qui fait des caprices ? Dans ce cas, quel est le rôle du monsieur ? • D'après vous, le monsieur a-t-il raison de remettre l'oiseau dehors ?
Activités pour pallier les difficultés	<p><u>Afin de bien comprendre les rôles et paroles de chacun</u> dans l'album, proposer des jeux de réécriture :</p> <ul style="list-style-type: none"> • transformer le texte en dialogue entre le monsieur et l'oiseau. <p><u>Exemple</u> :</p> <p>« Ce qui serait bien ce serait une cage plus grande ! - Tiens, voilà celle-là, elle est grande et bleue... - Ah... Comme elle est confortable ! Mais ce qui serait bien, ce serait de pouvoir jouer dedans... - ... etc.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • réécrire le texte avec différents points de vue : celui du monsieur, celui de l'oiseau (déjà le cas dans le texte original mais avec des lacunes au début et à la fin). • transformer le texte en narration par un narrateur extérieur omniscient. <p><u>Pour bien comprendre la fin de l'histoire :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • faire raconter ce qui se passe et qui n'est pas écrit dans le texte. <p>Rapprocher l'illustration du début de l'illustration finale. Faire décrire aux élèves et expliquer ou imaginer ce qui s'est passé dans les deux cas.</p>
<p>Liens avec les autres disciplines</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Oral : ⇒ débat d'idées : quelles concessions communes faire pour une cohabitation possible ? • Production d'écrits : production imitative sur les règles de vie de la classe, de l'école. • Jeu de construction accumulatif : on construit de plus en plus haut et tout finit par s'écrouler. Montrer le parallèle avec le récit.
Réseaux possibles	
<p>Réseau autour de ...</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Autour de la construction narrative avec accumulation : « Le pou et la puce » de Praline Gay-Para et Rémi Saillard « Une soupe au caillou » - éd. l'école des loisirs « Le gros navet » - éd. Père Castor Flammarion « Le petit bonhomme de pain d'épices » - éd. Père Castor Flammarion « La moufle » de Florence Desnouveaux – éd. Didier jeunesse « Les musiciens de Brême » des frères Grimm – éd. Safrat « Le chien du lapin » de Dorothee de Monfreid – éd. l'école des loisirs • Autour de la sanction : « De la petite taupe qui voulait savoir qui lui avait fait sur la tête » de Werner Holzwarth « Le pêcheur et le petit poisson d'or » d'Alexandre Pouchkine et Anne Kuntz – éd. G.P. Rouge et Or « Le petit poisson d'or » de Rose Celli et Pierre Belvès – éd. Flammarion Père Castor « Le pêcheur et sa femme » des frères Grimm