


# Le balai magique

Chris Van Allsburg

L'ÉCOLE DES LOISIRS

## Regarder le monde autrement

Chris Van Allsburg choisit des points de vue et des angles de vue originaux pour nous faire voyager dans le monde onirique du « Balai magique ». Cette proposition devrait permettre aux élèves d'en prendre conscience et, à leur tour, de jouer avec points de vue et angles de vue en prenant des photographies.

<u>Passage ou illustration</u>	<u>Objectif</u>	<u>Images de référence</u> Cliquer pour suivre les liens
Les illustrations des pages 2, 3, 4 et 7	Explorer les effets produits par : <ul style="list-style-type: none"><li>- des cadrages variés,</li><li>- des angles de vues originaux.</li></ul>	 <p>Garry Winogrand – Las Vegas - 1957</p>
<b>Matériel</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- appareil photographique,</li><li>- ordinateur avec logiciel gratuit « Photofiltre »,</li><li>- quelques vêtements et objets pouvant permettre aux élèves de se déguiser en sorcière, en sorciers ou en magiciens.</li></ul>	
<b>Déroulement</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Observer les illustrations des pages 2, 3, 4 et 7.</li><li>• Se demander pour chaque image :<ol style="list-style-type: none"><li>1. Où est le spectateur par rapport au personnage : devant, derrière, à côté ?</li><li>2. Quelle est sa distance par rapport au personnage : loin, près, très près (plan général, plan moyen, gros plan) ?</li><li>3. Quel est l'angle de vue choisi : plongée, vue frontale, contre-plongée) ?</li><li>4. Quels sont les effets produits ? (nous nous sentons à la place d'un oiseau, d'une fourmi... ) ?</li></ol></li><li>• Proposer aux élèves de se déguiser puis de « jouer ». A chaque signal, ils devront s'immobiliser pendant qu'un élève photographe circulera. Il choisira à l'aide d'un cadre en carton :<ol style="list-style-type: none"><li>1. où il se place par rapport à son sujet (direction et distance),</li><li>2. quel angle de vue il privilégie.</li></ol>Puis il prendra une photographie.</li></ul>	
<b>Évaluation</b>	Projeter les photographies prises par les élèves. Se demander pour chacune d'elles quel est l'effet produit sur le spectateur et quels ont été les choix du photographe. Observer l'image de référence pour se poser les mêmes questions.	
<b>Prolongement</b>	Avec le logiciel Photofiltre, transformer les images en photographies en « noir et blanc » et chercher à leur donner du « grain ».	