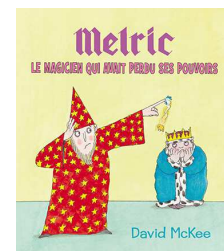


Melric le magicien qui avait perdu ses pouvoirs

Niveau 2

David McKee
kaléidoscope



Analyse du livre	
Rapport au thème	L'utilisation à bon escient des pouvoirs magiques.
Résumé du livre	<p>Melric le magicien peut, d'un seul coup de baguette magique, aider tous ceux qui le souhaitent, et ils sont nombreux ! Quand il ne règle pas les caprices du roi, il offre ses services aux habitants du royaume, et chacun compte sur ses pouvoirs magiques sans lever le petit doigt. Notre magicien travaille donc beaucoup, se sent utile et est très heureux...</p> <p>Mais un matin, alors qu'il marmonne ses formules habituelles, il ne se passe ...rien. Melric a perdu ses pouvoirs ! Un long chemin l'amènera à comprendre qu'aider vraiment les gens signifie contribuer à les rendre indépendants.</p>
L'objet livre La couverture	<p>Album cartonné grand format de 33 pages.</p> <p>L'illustration de la 1^{ère} de couverture donne du sens au titre. La 4^{ème} de couverture présente un résumé de l'histoire mais également la morale à tirer du livre.</p>
Le texte	<p>Le texte est écrit à l'imparfait et au passé-simple, à la 3^{ème} personne du singulier. Les phrases sont courtes dans l'ensemble, avec l'emploi de nombreux connecteurs (un jour / mais / alors / ensuite / et / lorsque...).</p> <p>Des dialogues sont présents, écrits entre guillemets. Certains mots importants sont écrits en capitales (ex. : page 6). Le narrateur est extérieur, omniscient.</p>
L'organisation du récit	<p>On retrouve le schéma quinaire d'un conte (avec <u>cinq parties</u>) :</p> <ul style="list-style-type: none"> • situation initiale : une présentation du magicien (p.1) • élément perturbateur : la perte des pouvoirs de Melric (p.4) • action: la vie de chacun et les problèmes rencontrés /la recherche d'une solution chez Mertel, Guz et Kra (les adjouvants) (p.7 à 23) • résolution : le retour des pouvoirs (p.23) • situation finale : la leçon à tirer (p.29 à la fin) <p>Le texte apparait aussi comme un chemin initiatique du magicien vers la découverte d'une « morale » finale.</p>
Les illustrations	<p>Les dessins de David McKee sont très colorés et riches. Ils occupent des double-pages. Plusieurs scénettes sont représentées côte à côte, parfois se chevauchent. Les expressions des visages des personnages sont très travaillées.</p> <p>Les illustrations accompagnent chaque évènement (encadrés nombreux qui facilitent la compréhension du texte). Certaines apportent des informations supplémentaires, des petites histoires parallèles qui ne sont pas racontées dans le texte.</p>
Interprétation symbolique	<ul style="list-style-type: none"> • Que fait-on de l'aide reçue ? • Comment aller vers l'autonomie de chacun ? Une trop grande assistance permet-elle l'autonomie ? • Opposition entre principe de plaisir (la magie évite les efforts) et le principe de réalité (le travail et les efforts sont nécessaires). Thématique que l'on retrouve dans

	<p>le conte « Les trois petits cochons ».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dans sa recherche de solutions, Melric va chercher des réponses chez des personnages de plus en plus « élevés » : la sorcière est sous la terre, le cousin vit sur l'eau, et le sage en haut de la montagne. Plus son chemin initiatique progresse, plus Melric « s'élève » et c'est le sage tout en haut de la montagne qui lui apportera la solution.
Difficultés de compréhension du livre	
<ul style="list-style-type: none"> • Certaines constructions de phrases (« <i>les habituelles formules magiques qui le lavaient, l'habillaient</i> ») ou des subordonnées un peu longues (« <i>en train de faire des choses qu'ils n'avaient pas faites depuis...</i> »). 	
Propositions d'actions	
<p>Activités pour pallier les difficultés</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture fluide de certaines phrases. • Retour sur les plus complexes pour un travail de compréhension : <ul style="list-style-type: none"> - allonger/raccourcir une phrase, - l'enrichir en tenant compte du sens, - manipulation de groupes de mots...
<p>Dispositif de lecture possible</p>	<p>Découverte de l'objet livre. Lien entre les illustrations et le titre. Emission d'hypothèses (les lister).</p> <p>Situation de départ : page 2. Faire de fréquents aller-retours textes/dessins, faire oraliser les dialogues des personnages sur les vignettes. Insister sur les habitudes prises par les gens dans l'histoire. En parallèle, découverte du vocabulaire de la magie (lister en classant peu à peu les mots découverts en objets / formules / actions...) Découverte des verbes spécifiques à ce domaine.</p> <p>Rebondissement : « Mais il ne se passa rien de plus » page 4. Emission d'hypothèses sur la suite possible. Production d'écrits : « Si je perdais mes pouvoirs, je.... ». Lecture par l'enseignant des pages 5 à 10. Faire décrire les illustrations et les problèmes expliqués sous forme de dessins.</p> <p>Visite de Melric chez les sorciers : pages 11 à 22. Faire trois groupes de lecture pour établir trois portraits (affiches) : <ul style="list-style-type: none"> - la sorcière Mertel (pages 11 à 14) - le sorcier Guz (pages 15 à 18) - le mage Kra (pages 19 à 22) </p> <p>Retour des pouvoirs, Melric revient au château. Nouvelle conduite adoptée ⇒ retour au calme. Questionner les élèves : pourquoi ce changement ?</p> <p>Retour sur la morale : N'utiliser la magie qu'à bon escient. L'homme doit viser son indépendance et en être fier.</p> <p>Pendant toute l'étude de ce livre, alterner les temps de lecture et de production d'écrits grâce au travail mené sur le vocabulaire de la magie.</p>
<p>Débat interprétatif</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pourquoi est-ce un problème d'avoir tout fait pour les gens ? (p. 22) • A quel moment a-t-on réellement besoin d'aide ? Réactions autour de « <i>Quand un homme a faim, mieux vaut lui apprendre à pêcher que de lui donner un poisson.</i> » de Confucius

<p align="center">Liens avec les autres disciplines</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Oral : ⇒ débat autour de la notion d'aide/ d'autonomie. ⇒ description des images. • Production d'écrits : -décodage des expressions du visage et travail autour du portrait. - écriture d'un texte ou saynète à partir d'un détail de l'illustration (petites scènes dessinées p.1-2-7-8-9-10). Prolongement possible : jouer les saynètes produites. • Vocabulaire : travail sur les formules magiques possibles. • Arts visuels : <ul style="list-style-type: none"> - la métamorphose : cf. fiche des CPD-AV « Je suis magicien ». - créer des créatures fabuleuses ou hybrides (cf. p.15-16)
<p>Réseaux possibles</p>	
<p align="center">Réseau autour de ...</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Autour de la légende arthurienne (lien entre Melric et Merlin) : ⇒ D'Anne Ferrier et Christelle Leguen aux éditions Milefeuille : « Merlin, l'enfance d'un enchanteur » « Morgane, l'enfance d'une magicienne » « Arthur, l'enfance d'un roi » ⇒ film de Walt Disney « Merlin l'enchanteur » (1963) • Autour du thème des pouvoirs : « Philomène » d'Anne Wilsdorf - Lutin Poche de l'école des loisirs « Le magicien des couleurs » d'Arnold Lobel - Lutin Poche de l'école des loisirs « Le congrès des sorcières » de Sylvie Auzary-Luton - Lutin Poche de l'école des loisirs • Autour de la structure quinaire : « Les fées » de Charles Perrault – 1695 « L'eau de jouvence » des frères Grimm « Les trois petits cochons » – Conte traditionnel du XVIIIème siècle • Autour des aventures de Melric par David Mc Kee : « Melric et le sorcier » - kaléidoscope « Melric et le ravisseur » - kaléidoscope