

Niveau 1

Bonnet d'or et les trois ogres

Eric Battut

L'élan vert



Analyse du livre	
Rapport au thème	Le lutin Bonnet d'or va échapper aux ogres grâce aux pouvoirs magiques de son bonnet.
Résumé du livre	Bonnet d'or est un jeune lutin trop curieux. Lors d'une balade en forêt, il découvre une jolie maison. Sans se demander qui peut habiter là, il entre. Il commence par grignoter dans la grande, la moyenne puis la petite assiette et finit par s'installer dans le petit lit où il s'endort. C'est alors que l'ogre, l'ogresse et l'ogrillon rentrent dans leur maison...
L'objet livre La couverture	Album cartonné de 28 pages au format carré. L'image de la <u>1^{ère} de couverture</u> se prolonge sur la <u>quatrième de couverture</u> et représente le lutin Bonnet d'or qui joue avec un papillon dans la forêt, près d'une maison-champignon. Les couleurs sont simples, posées en aplats. Certains motifs sont en surbrillance, comme le titre. La technique utilisée est le découpage-collage, ce qui renvoie à l'univers de la petite enfance. Dans le titre, « Bonnet d'or » est écrit en jaune, comme l'habit du lutin. La référence à l'histoire de Boucle d'Or est évidente. Sur la <u>quatrième de couverture</u> , on trouve un court texte d'accroche, sans surprise. La <u>page de titre</u> est dans le même esprit que la couverture : Bonnet d'or dans la forêt.
Le texte	Le texte est rédigé aux temps du récit, à la troisième personne, et comporte de nombreux dialogues. Il est simple, mais avec un vocabulaire parfois soutenu (croquer, grignoter, lointain, curieux...) Beaucoup d'éléments renvoient à l'histoire de Boucle d'Or, avec des expressions du même registre: « C'est trop poivré ! », « L'oreiller est trop épais !... ». De même, on retrouve la phrase rituelle des ogres : « Ça sent la chair fraîche ! »
L'organisation du récit	Le texte, comme dans la classique histoire de Boucle d'or se déroule en quatre parties : <ul style="list-style-type: none">• le départ dans la forêt,• l'entrée dans la maison et la découverte des objets de la vie des habitants,• l'arrivée des habitants et la découverte des « bêtises » de l'intrus,• la rencontre entre l'intrus et les habitants, et la fuite. A la fin le lecteur est interpellé par le narrateur, d'où une impression de complicité avec lui (un secret est à garder).
Les illustrations	Comme sur la couverture, les illustrations sont simples et réalisées avec la technique du découpage-collage. Quelques motifs sont tracés en noir ou blanc. Les couleurs sont vives et on retrouve les mêmes teintes tout au long du livre. Les personnages sont très expressifs. Réalisées en doubles-pages, elles permettent au lecteur de mieux entrer dans le récit.
Interprétation symbolique	« <i>Bonnet d'or avait plus d'un tour dans son bonnet</i> » : le lutin avait anticipé sur un danger possible avant de s'aventurer dans la forêt profonde, et prévu un moyen de s'en sortir, des graines ensorcelées cachées sous son bonnet. Ce qui pourrait être la leçon à tirer de cet album : anticiper et prévoir.

Difficultés de compréhension du livre	
<ul style="list-style-type: none"> • comprendre le sens des mots de vocabulaire soutenu • repérer les références à « Boucle d'or et les trois ours » • comprendre le déroulement du récit et l'enchaînement des différentes étapes 	
Propositions d'actions	
Activités pour pallier les difficultés	<ul style="list-style-type: none"> • Travailler le vocabulaire utile avec les élèves. • Lire aux élèves l'histoire « Boucle d'or et les trois ours » avant de leur faire découvrir celle de Bonnet d'or. • Faire fabriquer aux élèves des étiquette- personnages (à porter en collier) ou des marottes (images collées sur une baguette de bois) pour leur faire jouer l'histoire.
Dispositif de lecture possible	<ul style="list-style-type: none"> • Présentation de l'album en petits groupes, mais sans dire le titre : observation de la couverture, émission d'hypothèses sur le contenu de l'album. • Découverte collective de l'histoire en plusieurs étapes : <ol style="list-style-type: none"> 1. Lire jusqu'à la page 7 → <i>Il poussa la porte et entra.</i> ». Demander aux élèves ce que le lutin va bien pouvoir trouver dans la maison. 2. Lire jusqu'à la page 13 → « ... <i>il s'y endormit aussitôt.</i> ». Demander aux élèves qui peut bien habiter cette maison. 3. Lire jusqu'à la page 21 → « ... <i>Mmm, nous avons grand-faim !</i> ». Demander aux élèves si les ogres vont dévorer le lutin ou non. 4. Lire jusqu'à la fin. Demander aux élèves comment le lutin a réussi à échapper aux ogres. 5. Seulement après la lecture complète de l'album, demander aux élèves à quelle autre histoire leur fait penser cet album, puis quel titre on pourrait lui donner. Lister les réponses. Puis lire le titre de l'album. 6. Comparer les deux histoires, sous forme de tableau (les personnages, les objets ou aliments...).
Débat interprétatif	<p>Demander aux élèves :</p> <ul style="list-style-type: none"> • pourquoi Bonnet d'or ne raconte pas à ses parents ce qui lui est arrivé ; • qui recommande aux élèves, à la fin de l'album, de garder le secret de Bonnet d'or.
Liens avec les autres disciplines	<ul style="list-style-type: none"> • Langage : <ul style="list-style-type: none"> ⇒ <u>Discussion</u> : Que pensez-vous de l'attitude de Bonnet d'or ? Pensez-vous que ce qu'il fait est bien ? ⇒ <u>Travail de description</u> : fabriquer des cartes des personnages en situation (Bonnet d'or avec le papillon, Bonnet d'or endormi dans le lit, Bonnet d'or en train de jouer à la dinette, les trois ogres à table...) en scannant les illustrations. Dans un premier temps demander aux élèves de retrouver la carte décrite par l'enseignant. Dans un second temps, les élèves décriront eux-mêmes une image que les autres devront trouver. ⇒ <u>Vocabulaire</u> : chercher les verbes synonymes de manger pour dire toutes les façons dont les ogres pourraient manger Bonnet d'or. ⇒ <u>Ecriture</u> par groupes d'une histoire analogue à celles de Bonnet d'or ou de Boucles d'or en dictée à l'adulte (autre héros, autres méchants, autres objets ou aliments...). Puis présentation des histoires écrites par les différents groupes. • Découverte du monde : <ul style="list-style-type: none"> ⇒ <u>Numération</u> : revoir le dénombrement jusqu'à 3 (trois ogres, trois assiettes, trois actions...) ⇒ <u>Repérage dans le temps</u> : mettre des images séquentielles de l'histoire en ordre chronologique. ⇒ travail sur la <u>forêt</u> et la <u>germination</u> (cf. mallettes thématiques de l'Atelier CANOPÉ 28)

Réseaux possibles

<p>Réseau autour de ...</p>	<ul style="list-style-type: none">• Autour de l'auteur :<ul style="list-style-type: none">« La noisette » d'Eric Battut - Didier Jeunesse« Le secret » d'Eric Battut - Didier Jeunesse« Veux-tu être mon ami ? » d'Eric Battut - Didier Jeunesse • Autour de l'histoire de « Boucle d'or » :<ul style="list-style-type: none">« Boucle d'or et les trois ours » de Byron Barton – éd. l'école des loisirs« Boucle d'or et les trois ours » de Rascal – éd. PastelEt de nombreuses autres versions... ... et de ses variantes :<ul style="list-style-type: none">« Boucles d'or et les 2 ours » de Zidrou et Monika Hanulak – éd. du Rouergue« Une autre histoire » d'Anthony Browne – éd. kaléidoscope« La véritable histoire de Boucle d'Or » d'Agnese Baruzzi et Sandro Natalini – éd. Albin Michel Jeunesse« Boucle d'Or et les 7 nains » de Véronique Cauchy et Stéphane -Yves Barroux – éd. Circonflexe
--	---