


Le rêve de Solo

Myriam Koch

Éditions Sarbacane

Rayures

Solo voyage dans son costume rayé. Tous les paysages comportent « un petit coin rayé » qui fait écho avec sa tenue...

<u>Passage ou illustration</u>	<u>Objectif</u>	<u>Images de référence</u> cliquer pour suivre les liens
Toutes les illustrations	Tester différents outils pour voir ceux qui permettent de produire des rayures régulières.	 <p>Pierre Soulages Peinture 202 x 327 cm -1970</p>
Matériel	Par élève : deux couleurs de gouache et deux outils identiques. <ul style="list-style-type: none">• rouleaux,• petites éponges (accrochées à une pince à linge),• petites voitures,• brosses larges...	
Déroulement	<ul style="list-style-type: none">• Découvrir l'album.• Observer le costume de Solo et les rayures du phare.• Essayer de produire des rayures avec l'outil choisi et deux couleurs.• Essayer à nouveau avec un autre outil.	
Évaluation	<ul style="list-style-type: none">• Quels sont les outils qui permettent de tracer des bandes régulières comme le costume rayé de Solo ?• Quels sont les outils qui produisent des traces différentes ? Préciser en quoi elles sont différentes et les effets que cela produit.• Montrer les rayures de Soulages. Avec quoi ont-elles été réalisées ?	
Prolongement	Découper des objets ou des costumes dans les feuilles produites pour habiller des animaux.	