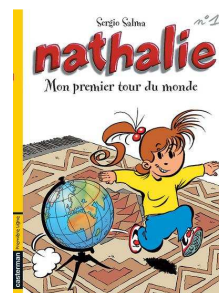


Niveau 3

Nathalie
Mon premier tour du monde
Sergio Salma
l'école des Loisirs



Analyse du livre	
Rapport au thème	Voyage imaginaire.
Résumé du livre	<p>Sélection du ministère de l'Education Nationale.</p> <p>Premier tome d'une série d'albums de bandes dessinées (20 albums) dont l'héroïne est une petite fille à l'imaginaire fécond !</p> <p>« Nathalie est une héroïne qui n'a pas froid aux yeux. Son rêve serait de partir, d'aller à la découverte d'un Monde avec un grand M comme dans ... Maman. Ses grandes références, ce sont les grands noms qui ont donné au récit de voyage ses lettres de noblesse et à l'aventure les grands jambages du A majuscule, à savoir Joseph Conrad, Jack London, Albert Londres ... Nathalie est bien sûr influencée par la télévision et la publicité, mais aussi et surtout par ses lectures boulimiques, qui vont du dictionnaire au roman en passant par les magazines comme Géo, la bande dessinée, les atlas, et cætera. Nathalie voudrait tout voir, tout savoir, tout parcourir, tout découvrir, mais la force maléfique de l'inertie l'empêche de concrétiser ses rêves. En effet, comment se priver du confort douillet de la maison à l'heure du cocooning ?</p> <p>Dans « Mon premier tour du monde », l'accent est mis sur les voyages, les découvertes, le grand départ. » Casterman</p>
L'objet livre La couverture	<p>Petit livre souple, broché.</p> <p><u>Première de couverture</u> : l'héroïne, Nathalie, tourne autour d'un globe en mimant un avion ; premier clin d'œil à la voyageuse en rêve !</p> <p><u>Quatrième de couverture</u> : Nathalie saute de joie, ravie de ses « voyages » ?</p> <p><u>Page-titre</u> : Nathalie chargée d'un immense sac à dos part pour ... « loin » !!! Le ton humoristique est donné, le type de voyage aussi !!!</p> <p>Nathalie est tout de suite identifiée comme le personnage principal, incontournable, elle sera présente sur toutes les planches.</p>
Le texte	<p>BD au code très simple : bulle, appendice, pas de cartouche.</p> <p><u>Vocabulaire de la bande dessinée</u> :</p> <ul style="list-style-type: none">• une planche : page entière de B.D., composée de plusieurs bandes.• une bande (aussi appelée un "strip") : succession horizontale de plusieurs images.• une vignette (aussi appelée une case) : image d'une bande dessinée délimitée par un cadre.• une bulle (aussi appelée un phylactère) : forme variable qui, dans une vignette, contient les paroles ou pensées des personnages reproduites au style direct.• un appendice relié au personnage : permet d'identifier le locuteur. Il prend la forme d'une flèche pour les paroles et de petits ronds pour les pensées.• un cartouche : encadré rectangulaire contenant des éléments narratifs et descriptifs assumés par le narrateur, appelés également commentaires.

	<p><u>Le texte :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • une onomatopée : mot qui imite un son ; les onomatopées constituent le bruitage de la bande dessinée. • un idéogramme : icône, symbole ou petit dessin exprimant une pensée ou un sentiment. <p><u>Procédés d'enchaînement des vignettes utilisés dans « Mon premier tour du monde »:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - une scène : suite d'images se présentant dans le même décor (page 12). - une séquence : suite d'images ou de scènes formant un ensemble, même si elles ne se présentent pas dans le même décor (page 19). - l'ellipse : temps qui passe entre deux cases ou deux scènes. L'ellipse permet de sauter des événements sans importance afin de ne pas casser le rythme de l'action (ou au contraire de ne pas montrer un événement important pour accentuer un suspense, une sorte de frustration voulue) : exemple : les mésaventures du petit frère, souffre-douleur de Nathalie, dont on découvre, dans la dernière bulle ou vignette quelle nouvelle épreuve il vient de subir (page 8, 27, 36,45).
<p>L'organisation du récit</p>	<p>« Tout se passe en six cases et, à de rares exceptions près, les planches sont pratiquement toutes construites selon le même modèle :</p> <ul style="list-style-type: none"> - six cases par planche - des cases de même format (rectangulaire) et de mêmes dimensions... - ... et qui sont réparties dans la planche selon le même ordonnancement, à savoir trois lignes de deux cases. <p>Ce genre de découpage, adopté par Sergio Salma et par bien d'autres auteurs de bande dessinée, porte le nom de gaufrier, par allusion au nombre fixe de cases par bande horizontale, qui donne à la planche l'aspect régulier d'un moule à gaufres. La disposition répétitive des cases se prête bien à la narration d'histoires rapides, souvent drôles (les « gags »), avec une « chute » à la dernière case.</p> <p>L'usage du gaufrier se retrouve surtout dans la bande dessinée classique, au style graphique simple, et en particulier dans la BD d'humour.</p> <p>Les planches peuvent se lire à la suite comme une chronique de la vie familiale de Nathalie, rythmée par ses rêves d'évasion. En quelques pages, le décor est planté. Le grenier de Nathalie, c'est l'Annapurna, la cave, c'est la fosse des Mariannes, le congélateur, c'est la banquise et l'eau de son bain, c'est l'océan. Nathalie n'a peur de rien, ni de la chaleur insupportable de la Vallée de la Mort, ni du froid insoutenable de l'Antarctique. Pourtant, une chose l'effraie au plus haut point : l'interro de maths, le lundi. »</p> <p style="text-align: right;"><i>d'après Mille Bulles</i></p>
<p>Les illustrations</p>	<p>Claires, simples à lire aux couleurs vives : les personnages sont facilement identifiables.</p> <p>Nathalie est toujours vêtue d'un pull jaune, d'un pantalon bleu, d'une paire de chaussures de sport rouge et blanche. Elle porte un chouchou en forme de cerises rouges et est coiffé d'une longue queue de cheval. Les parents ont des tenues qui peuvent changer mais des détails permettent de les reconnaître :</p> <ul style="list-style-type: none"> 👤 la mère porte toujours un serre-tête, 👤 le père a une paire de lunettes rondes.
<p>Interprétation symbolique</p>	<p>Rêver, inventer et vivre des voyages extraordinaires, protégé par la chaleur de la cellule familiale, en restant dans sa maison.</p> <p>Interview de Sergio Selma du 20 octobre 2010 pour le site « Actuabd » : http://www.actuabd.com/Sergio-Salma-1-3-Nathalie-Les</p>

« J'ai été ému par ces envies d'ailleurs, d'explorer des pays lointains, souvent plus beaux ou plus grands. J'avais mon idée de départ pour donner une lubie à un personnage. Ce genre d'idée dans la tête d'une gamine de 7 ans, c'est un peu saugrenu, en même temps, les enfants ont toujours la tête pleine d'images, de rêves. Cela passe par leurs jouets, les films qu'ils viennent de voir, les poupées, les figurines, les BD, les fantômes, les contes de fées, etc. Les enfants vont d'un univers à l'autre. Les « films » que les enfants se font avec ces ingrédients sont touchants. Ils se transforment en aventuriers, en chercheurs d'or, en pirates...Mettre ces idées - à priori - de garçon dans la tête d'une gamine était un petit truc en plus....
 Depuis le début, et même à la genèse de ce personnage, c'est la cellule familiale qui m'intéresse....
 J'ai donc eu envie d'une famille déstabilisée, où l'on rencontre des contrariétés et dont le personnage central est une gamine, une enfant pleine de rêves démesurés qui fera tout justement pour ne pas devenir comme ses parents.»

Difficultés de compréhension du livre

- Pas de difficulté de vocabulaire.
- Travailler la forme particulière de la lecture de bande dessinée.
- Rechercher la chute humoristique de chaque planche (certains élèves, non expérimentés dans ce genre de lecture pourraient passer à côté du parti-pris humoristique de cette BD).

Propositions d'actions

Activités pour pallier les difficultés

- **Autour de la BD :**

« Le nombre de cases du gaufrier n'est pas immuable : certains en comptent neuf, d'autres douze, voire plus.

Proposer aux élèves (par groupes) de reprendre un gag de Nathalie, et de passer de six à neuf cases : inventer les épisodes manquants, en rajoutant une case sur chaque strip, à l'endroit de leur choix.

Chaque groupe d'élèves proposera ensuite à la classe sa version "rallongée" du gag, en expliquant ses choix narratifs. »

d'après Mille Bulles

- **Autour du voyage :**

✚ « Écrire un récit de voyage, partir (sur le papier) pour un pays imaginaire...

✚ Ecrire des récits de voyage, rédigés étape par étape comme une sorte de journal de bord.

(Selon les choix, chacun pourra écrire individuellement une histoire complète ou participer à une écriture collective.)

⇒ Canevas possible, la "chute" restant à l'appréciation de chacun :

Point de départ : Tu es un explorateur parti à la découverte d'un territoire inconnu... Pour t'y rendre, tu utilises, un ou plusieurs modes de transport, comme le bateau, l'avion, le train, etc.

→ Au cours de ce voyage, tu rencontres plusieurs personnes à qui tu racontes à quoi pourrait ressembler ce territoire.

→ Tu arrives enfin à destination, après des semaines et des semaines.

→ Au cours du voyage, une fille et un garçon se sont joints à toi. Ils seront tes compagnons de voyage.

→ Vous commencez à explorer le territoire.

→ Après plusieurs jours d'exploration, vous découvrez un village abandonné...

→ Vous rencontrez enfin les habitants du pays... »

d'après Mille Bulles

Débat interprétatif	<ul style="list-style-type: none"> • Pourquoi Nathalie rêve-t-elle autant ? • Où puise-t-elle ses images et fantasmes ? Comment s'élaborent-ils ?
Liens avec les autres disciplines	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Culture humaniste</u> : - autres pays, autres civilisations, autres cultures
Réseaux possibles	
Réseau autour de ...	<ul style="list-style-type: none"> • Autour des relations frère et sœur (le petit frère de Nathalie « souffre-douleur ») : <ul style="list-style-type: none"> « Cendrillon », version de Charles Perrault ou des frères Grimm « Barbe-Bleue » de Charles Perrault « Le Petit Poucet » de Charles Perrault « Les six frères cygnes » des frères Grimm « Les sept corbeaux » des frères Grimm • Autour du voyage : <ul style="list-style-type: none"> « Voyage à Lilliput » et « Gulliver chez les Géants », de Jonathan Swift « Le Livre des Merveilles » de Marco Polo « Robinson Crusoé » de Daniel Defoe « Vingt mille lieues sous les mers », « Voyage au centre de la Terre » et « L'Île mystérieuse », de Jules Verne. <p>« Le voyage dans la lune » (1902) film de Georges Méliès http://www.dailymotion.com/video/xbv03c_georges-melies-le-voyage-dans-la-lu_shortfilms</p> • Autour de la série : <ul style="list-style-type: none"> les 14 tomes de la série « Nathalie » • Autour de la BD : <ul style="list-style-type: none"> la série « Boule et Bill » de Roba, reprise par Verron