



Analyse du livre	
<b>Rapport au thème</b>	Voyage imaginaire d'un petit mouton autour du monde.
<b>Résumé du livre</b>	Sur la plage en mer du Nord où il se sent si bien près du phare son ami, Solo écoute les bruits venus d'ailleurs, hume les odeurs sucrées, inconnues, portées par le vent... Il se prend à rêver de pays lointains... et le voilà parti pour un nouveau voyage, - autour du monde cette fois, sur les ailes du vent. Longues dunes de sable sec et brûlant, jungle verte et humide, banquise glacée : le cœur gonflé, il retrouvera ensuite avec bonheur son rivage bien-aimé, près du phare son ami.
<b>L'objet livre La couverture</b>	Grand format luxueux à l'italienne qui favorise l'immersion du lecteur dans les paysages de l'album : il y est, il sent les embruns, il a envie de courir sur la plage avec Solo...  La 1 <sup>ère</sup> et la 4 <sup>ème</sup> de couverture forment une même image, celle de Solo installé sur le pont d'un bateau en compagnie d'un oiseau. Le vent du large agite différents éléments de l'image. Une rose des vents accompagne la page titre. En son centre, est matérialisé le voyage imaginaire de Solo autour du monde, avec les lieux visités et les rencontres fortes.
<b>Le texte</b>	Texte poétique mais sobre et compréhensible, écrit au présent, à la 3 <sup>ème</sup> personne. Il est composé de phrases courtes, épurées. La difficulté peut se trouver dans la spécificité du vocabulaire et dans les références sensorielles.
<b>L'organisation du récit</b>	Le récit est organisé en boucle : on part du phare pour revenir au phare, sans le dire toutefois. Au cœur du récit, est enchâssé le rêve de Solo.
<b>Les illustrations</b>	Les illustrations sont très belles, cernées d'un trait noir fin et précis ; le graphisme est délicat et donne bien une impression d'ailleurs où vagabondent des sons, des odeurs, des sensations inconnues. Les images sont réalisées en pleines pages au départ, puis passent en doubles pages lorsque le rêve de Solo démarre, aidant le lecteur à partir lui aussi en voyage, pour terminer sur une pleine page où Solo dort... Elles complètent le texte de manière importante, de nombreux détails sont à observer sur chacune (exemple de la bouteille jetée à la mer échouée sur le sable, qui, débouchée par l'oiseau, va lancer la rêverie de Solo). On y trouve des tons pastel, avec, comme fil conducteur, de petites touches de rouge et de blanc, rappel des couleurs de Solo et son ami le phare.
<b>Interprétation symbolique</b>	Une odeur peut inviter au voyage, qu'il soit réel ou imaginaire. Le plaisir simple de retrouver un endroit familier. Accepter sa différence grâce au rêve.
Difficultés de compréhension du livre	
<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>• Comprendre que le voyage de Solo est imaginaire.</li> <li>• Expliquer et préciser le vocabulaire (talus, mousseuse, clapotis, rivage, dune, ritournelle).</li> <li>• Lire les nombreux détails des images.</li> <li>• Repérer les références culturelles : la bouteille à la mer, les lampes d'Aladin, les épices...</li> </ul>	

<b>Propositions d'actions</b>	
<b>Activités pour pallier les difficultés</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire des images de paysage marin pour initier le vocabulaire.</li> <li>• Lire : « Histoire d'Aladin ou La Lampe merveilleuse ».</li> <li>• Organiser un travail de lecture d'images (exemple des pages 9, 11 et 13, qui forment un épisode).</li> </ul>
<b>Dispositif de lecture possible</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Présentation images / texte en différé. ⇒ L'image comme langage signifiant.</li> <li>• En petits groupes, l'enseignant présente l'album sans le lire.</li> <li>• Les élèves peuvent commenter les images à leur rythme.</li> <li>• Ils essaient entre eux, en relevant et en reliant des indices picturaux, de négocier la construction du sens.</li> <li>• Chaque groupe dicte un texte que l'enseignant note par dictée à l'adulte.</li> <li>• La lecture du livre arrive ensuite.</li> </ul>
<b>Débat interprétatif</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solo est-il vraiment parti en voyage ?</li> <li>• Son ami est-il l'oiseau ou le phare ? Pourquoi ?</li> <li>• Quelles histoires le vent et la mer racontent-ils ?</li> <li>• Comment comprendre le titre ?</li> </ul>
<b>Liens avec les autres disciplines</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Oral</u> : ⇒ débat d'idées sur l'amitié</li> <li>• <u>Découverte du monde</u> : ⇒ repérer les différents pays évoqués dans l'album ⇒ travailler sur le goût, la découverte de différentes épices ⇒ les paysages de la mer du Nord</li> </ul>
<b>Réseaux possibles</b>	
<b>Réseau autour de ...</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Autour de la différence</b> : « Copains comme cochons » de Jean-François Dumont – les albums du Père Castor « Biglouche » d'Alyssa Verbizh – l'école des loisirs</li> <li>• <b>Autour de récits enchâssés</b> : « L'incroyable Zanzibar » de Catharina Valckx – l'école des loisirs « La petite fille du livre » de Nadja – l'école des loisirs « Tommy la flemme » de John A. Rowe – éd. Nord Sud</li> <li>• <b>Autour de l'auteur</b> : « Le voyage de Solo » de Miriam Koch – éd. Sarbacane</li> </ul>