



Analyse du livre	
<b>Rapport au thème</b>	Le voyage d'un ballon vers une contrée lointaine, et sa rencontre avec des personnages qui ne savent pas ce qu'il est.
<b>Résumé du livre</b>	Lors d'un match de football, un ballon est envoyé très fort jusqu'au pays des Inuits. Un enfant le trouve et pense qu'il s'agit d'un cadeau de la lune. Il essaie de deviner à quoi sert cet objet qu'il ne connaît pas, sans succès. Ensuite le vent pousse le ballon qui rencontre d'autres acteurs de la banquise (pêcheur, phoque, ours). Enfin, devant le temps couvert, la croyance fait que les adultes pensent qu'il faut rendre le ballon à la lune. Le ballon revient à son point de départ après son périple.
<b>L'objet livre</b> <b>La couverture</b>	<p>Couverture rigide au format à l'italienne.</p> <p><u>1<sup>ère</sup> de couverture</u> : un contraste fort existe entre le noir (la nuit du grand Nord, en haut) et le blanc cassé (le froid, en bas). On voit les personnages principaux (la lune, l'enfant, le père, le ballon). Le coloriage suit la silhouette des personnages et l'accentue.</p> <p>Sur l'illustration, l'homme que l'on peut supposer être le père du petit garçon montre du doigt le ballon posé dans la capuche du garçon.</p> <p>La <u>4<sup>ème</sup> de couverture</u> se compose d'une partie de l'illustration de la page 17 de l'album. L'enfant est couché dans son lit, le ballon lui servant d'oreiller. L'intérieur de l'igloo n'est pas représenté (il l'est à la page 17), le fond est d'un blanc uniforme renvoyant plutôt à la lumière, avec un peu de couleur (couverture bleue, bouts de manche rouges, visagé rosé, lit grisé).</p> <p>Les <u>pages de garde</u> représentent un terrain de football, vu d'en haut, décor de départ et d'arrivée de l'album.</p>
<b>Le texte</b>	Le texte est écrit au présent de narration, avec beaucoup de dialogues. Les phrases sont simples et relativement courtes. Le lexique fait appel à des termes spécifiques aux Inuits (traîneau, igloo, kayak, banquise, Inuit, mukluk).
<b>L'organisation du récit</b>	<p>Le récit est chronologique.</p> <p>Le début de l'histoire est positionné lors de la coupe du monde de football de 1950. Un joueur frappe dans le ballon si fort que celui-ci traverse les mers et les océans pour arriver au pays des Inuits. Un petit Inuit reçoit ce ballon comme un cadeau de la lune et cherche comment jouer avec. La fin de l'histoire se passe sur le même terrain de football qu'au début. On a donc affaire à une structure en boucle.</p> <p>Le texte ne comporte pas de chapitres, on pourrait le découper comme suit :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un tir très fort (situation initiale) → du début à la page 6 : « ...même la tour de l'horloge ».</li> <li>• Le voyage du ballon → pages 7 à 9.</li> <li>• Présentation du petit Inuit → pages 10 et 11.</li> <li>• Le ballon chez les Inuits → pages 12 à 17.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A la poursuite du ballon enfui → page 18 à 25.</li> <li>• Partie de football entre Inuits → pages 26 et 27.</li> <li>• Le ballon rendu à la lune → pages 28 et 29.</li> <li>• Retour sur le terrain de football (situation finale) → Pages 30 et 31.</li> </ul>
<b>Les illustrations</b>	<p>Les images sont réalisées en pleine page, ou même double page, ce qui leur donne parfois beaucoup d'ampleur (exemple pages 8-9, ou 10-11), illustrant bien la taille du périple du ballon. Elles sont redondantes avec le texte et lui donnent une atmosphère climatique au fil du récit, tantôt polaire tantôt tempérée. Le noir et le blanc dominant, avec quelques taches plus colorées. Les dessins sont simples et stylisés.</p>
<b>Interprétation symbolique</b>	<p>Un objet inconnu vient troubler une vie bien réglée. Les personnages donnent des intentions à sa présence puis à son renvoi (d'abord cadeau de la lune, puis offrande pour l'apaiser). L'accent est mis sur la difficulté à comprendre l'inconnu et sur la nécessité à le rattacher à ses habitudes (vie courante, croyances).</p>
<b>Difficultés de compréhension du livre</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Succession d'actions et changements de lieux.</li> <li>• Vocabulaire spécifique (Inuits, mukluk, banquise...).</li> </ul>
<b>Propositions d'actions</b>	
<b>Activités pour pallier les difficultés</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recherche sur les habitudes de vie propres aux Inuits : habillement, moyens de transport, habitat, coutumes (se saluer avec le nez)...</li> <li>• Travail en amont sur le vocabulaire spécifique.</li> <li>• Mise en parallèle avec nos habitudes de vie.</li> </ul>
<b>Dispositif de lecture possible</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ne pas montrer la couverture, présenter les pages de garde du début, la page-titre, et lire jusqu'à la page 9. Demander aux élèves de répondre à la question « Va-t-il faire le tour du monde ? », en se référant au titre, à la page-titre et à leur imagination. Noter les réponses.</li> <li>• Lire jusqu'à la page 17 (individuellement ou en lecture magistrale). Demander aux élèves de reformuler ce qu'ils ont compris et leur poser les questions suivantes : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Pirmi sait-il ce qu'est le football ? Que croit-il ?</li> <li>○ Pourquoi le ballon sentirait-il le phoque brûlé ?</li> <li>○ Pourquoi lance-t-il son ours en l'air ?</li> <li>○ Représenter l'itinéraire du ballon sur une carte (du Brésil au pays des Inuits).</li> </ul> </li> <li>• Lire jusqu'à la page 25. Demander aux élèves ce que l'on apprend sur les Inuits au travers de cet épisode mouvementé et pourquoi Pirmi et son papa veulent tellement rattraper le ballon.</li> <li>• Lire les pages 26 à 29. Demander aux élèves ce que viennent de découvrir les Inuits, si cela leur plaît et pourquoi ils décident quand même de renvoyer le ballon d'où il vient.</li> <li>• Lire jusqu'à la fin. Qui a marqué le but final ?</li> <li>• Comparer l'histoire à ce qu'en avaient imaginé les élèves au départ.</li> </ul>
<b>Débat interprétatif</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cette histoire est-elle possible ? Pourquoi ?</li> <li>• La lune peut-elle faire des cadeaux, être fâchée ?</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Combien de temps a duré le voyage du ballon ?</li> </ul>
<p><b>Liens avec les autres disciplines</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Oral</u> : ⇒ théâtralisation : faire jouer l'album aux élèves en partageant les rôles entre les élèves.</li> <li>• <u>Production d'écrits</u> : ⇒ faire inventer une histoire dans laquelle le ballon arriverait dans un <b>autre milieu</b> (aborigènes d'Australie, pygmées, savane africaine, indiens des Andes...) ⇒ faire <b>varier l'objet</b> qui voyage (un parapluie, un javelot, une bouteille) et reconstruire le récit en changeant la réaction de Pirmi.</li> <li>• <u>DDM</u> : ⇒ travail sur les Inuits (lieu de vie, habitat, coutumes...).</li> <li>• <u>EPS</u> : ⇒ le football</li> </ul>
<b>Réseaux possibles</b>	
<p><b>Réseau autour de ...</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Autour de l'auteur :</b> « Le petit sorcier de la pluie » - l'école des loisirs « Le chant du sorcier » - éd. Bayard « Un loup dans la nuit bleue » - l'école des loisirs</li> <li>• <b>Autour du milieu:</b> « Petit Glaçon l'enfant esquimau » de G. Huriet et P. Pawlak – éd. Milan « L'enfant qui voulait être un ours » de S. Frattini – éd. Milan « L'enfant de la banquise » de R. Giraud et A. Buguet – Père Castor « Petit Inuit » de P. Geis – éd. Mango « Nook sur la banquise » de C. Gabrielli – éd. Nathan (avec CD audio)</li> <li>• <b>Autour des formes et notamment du rond :</b> « Quatre petits coins de rien du tout » de Jérôme Ruillier – éd. bilbOquet « Dans la cour de l'école » de C.Loupy – éd. Milan « La ligne rouge » de Pittau et Gervais – éd. Seuil jeunesse</li> </ul>