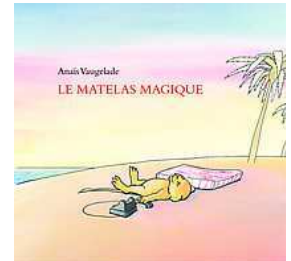


# Le matelas magique

Anaïs Vaugelade  
L'école des loisirs



Analyse du livre	
<b>Rapport au thème</b>	Voyage intérieur, voyage rêvé.
<b>Résumé du livre</b>	C'est l'heure de se coucher. Lionceau embrasse Papa et Maman et va au lit, sûr de s'endormir sans peine sur son matelas... magique. Celui-ci va en effet l'emmenant dans toutes sortes de pays, en voyageant au pays des rêves et même d'un cauchemar !
<b>L'objet livre La couverture</b>	<p>Grand format, cet album offre un vaste espace de lecture et invite à entrer dans le monde particulier du lionceau.</p> <p>La présentation très ouverte de la <u>1<sup>ère</sup> de couverture</u> à la fois dépouillée et contenant des éléments insolites (matelas de lit et téléphone décroché sur une plage) attire l'imagination.</p> <p>La <u>quatrième de couverture</u> insiste sur les éléments essentiels de l'histoire, le lionceau et le matelas, et marque leur attachement.</p> <p>Les <u>pages de garde</u> rappellent les rayures du matelas, fil conducteur de l'histoire.</p>
<b>Le texte</b>	<p>Texte narratif, écrit à la troisième personne, racontant une histoire qui progresse dans le temps et dans différents espaces. Des dialogues viennent le ponctuer et le rendre encore plus vivant. Les animaux et les objets y sont personnifiés.</p> <p><u>Détails sur les personnages</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Eli</u> ⇒ le lionceau paraît un enfant docile, obéissant qui attend l'heure du coucher avec impatience et se dirige vers son lit sans récriminer. Son regard "en coin" laisse pourtant deviner au lecteur qu'il n'en est rien. En effet, Eli cache un secret à ses parents. La nuit venue, il se transforme en aventurier, en super-héros.</li> <li>• <u>Les parents</u> ⇒ ils apparaissent au début du récit, nonchalamment occupés à lire sur le canapé. Ils semblent calmes et bienveillants. A la fin de l'histoire, c'est par un coup de fil que la maman interviendra.</li> <li>• <u>Les autres personnages</u> ⇒ chaque monde traversé par Eli nous apporte son lot de personnages :             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>à l'école</i> : la maîtresse oie et les bébés animaux sont attentifs puis stupéfaits par l'intervention tonitruante d'Eli. On remarque Jenny la gazelle, coquette avec ses petits nœuds derrière les oreilles, qu'Eli aimerait tant impressionner.</li> <li>○ <i>La famille Coussin</i> : drôles de personnages, assemblage hétéroclite de sièges de toutes sortes.</li> <li>○ <i>Les habitants de la ville</i> : innombrables personnages ayant l'apparence de "play-mobils" parmi lesquels se détachent le président, sa femme, sa fille, les pyromanes.</li> <li>○ <i>Les monstres sans queue ni tête</i> (au sens littéral) : ils déboulent dans la page et s'apprêtent à piétiner Eli. »</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><i>D'après M. Ducotey, circonscription de Vesoul nord.</i></p>
<b>L'organisation du récit</b>	<p>Récit en trois parties :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• situation initiale ⇒ Eli va se coucher</li> <li>• épisodes successifs ⇒ Eli traverse différents mondes (récit dans le récit, enchâssement)</li> <li>• situation finale ⇒ L'appel de sa maman le ramène dans le monde réel.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><i>D'après M. Ducotey, circonscription de Vesoul nord.</i></p>

<p><b>Les illustrations</b></p>	<p>Les illustrations sont composées d'un fond aquarellé lumineux et de dessins expressifs. Différentes présentations sont proposées, pleine page, double page, image coupée en deux, le plus souvent encadrées d'un espace blanc. Cela provoque une instabilité que l'on peut associer à la nuit agitée d'Eli.</p> <p>Les illustrations contiennent beaucoup d'indications, de détails. Elles reprennent le texte et le complètent.</p>
<p><b>Interprétation symbolique</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comment transformer ce qui paraît désagréable, ce qui peut faire peur ?</li> <li>• Comment dépasser ses limites, régler ce qui dérange ?</li> </ul>
<p><b>Difficultés de compréhension du livre</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pas de difficulté de compréhension liée à l'écriture.</li> <li>• Lecture des images.</li> <li>• Comprendre qu'Eli ne vit pas vraiment ces péripéties, qu'il rêve.</li> </ul>	
<p><b>Propositions d'actions</b></p>	
<p><b>Activités pour pallier les difficultés</b></p>	<p>Atelier de manipulation d'images : un élève décrit une image, l'autre élève qui dispose de la même série de vignettes doit trouver l'image décrite.</p> <p>Lecture des images et construction du récit par les élèves. Images séquentielles à remettre en ordre.</p> <p>Travailler sur les différents points de vue : plongée, contre-plongée, sur la taille des personnages, l'accumulation, l'ordre, le désordre.</p> <p><u>Lexique</u> : Trouver des qualificatifs pour caractériser les différentes expressions d'Eli qu'on peut repérer dans l'image : aux aguets, poli, obéissant, docile, cachottier, hilare, satisfait, raisonnable, attentif, déconcerté, effrayé, terrorisé, apaisé, serein.</p> <p>Repérer tous les membres de la famille Coussin : fauteuil, sofa, pouf, traversin, polochon, oreiller, coussin, chaise, divan, canapé, tabouret...et leurs différents éléments (pieds, bras, accoudoirs, repose-tête...).</p> <p>Travailler sur l'expression « sans queue ni tête » : sens littéral et figuré.</p> <p>Relever les différents connecteurs et s'entraîner à les utiliser.</p> <p style="text-align: right;"><i>D'après M. Ducotey, circonscription de Vesoul nord.</i></p>
<p><b>Dispositif de lecture possible</b></p>	<p>Créer un horizon d'attente en montrant les premières images et en demandant pourquoi Eli semble si heureux d'aller se coucher. Lire ensuite le texte et mettre en avant le rapport texte/image.</p> <p>Présenter aux élèves les différents mondes traversés par Eli, les leur faire caractériser, leur faire donner un titre.</p> <p>Dans l'épisode « Incendie sur la ville », faire repérer aux élèves l'utilisation de Legos pour représenter les immeubles, de Playmobils pour les personnages. Leur demander comment peut s'expliquer la présence de ces jeux. Opposer la sobriété de certaines images à d'autres plus foisonnantes.</p> <p>Rechercher ce qui, dans cette histoire, peut rappeler un album de B.D.</p> <p style="text-align: right;"><i>D'après M. Ducotey, circonscription de Vesoul nord.</i></p>

<b>Débat interprétatif</b>	Qu'arrive-t-il réellement à Elie pendant la nuit ?
<b>Liens avec les autres disciplines</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Production d'écrits :</b></li> <li>⇒ Réécrire le texte à la première personne, en faisant parler Eli.</li> </ul>
<b>Réseaux possibles</b>	
<b>Réseau autour de ...</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Autour du rêve :</b></li> <li>« Toc ! Toc ! Qui est là ? » de S. Grindley et A. Browne – l'école des loisirs</li> <li>« Le petit roi de Révolie » de M.S. Roger – éd. Sarbacane</li> <li>« La forêt des songes » de Jimmy Liao – éd. Bayard images</li> <li>« Max et les Maximonstres » de M. Sendak – l'école des loisirs</li> <li>« Papa ! » de Philippe Corentin</li> <li>« Tu ne dors pas, Petit Ours ? » de Martin Waddell</li> <li>« Le merveilleux voyage à travers la nuit » d'Helme Heine</li> <li>« Tromboline et Foulbazar : le cauchemar » de Claude Ponti</li> <li>• <b>Autour du voyage imaginaire :</b></li> <li>« Si j'y suis » de G. Beaudout - éd. du Rouergue</li> <li>« La petite fille qui marchait sur les lignes » de C .Beigel – éd. Motus</li> <li>• <b>Autour de l'auteur :</b></li> <li>« Le chevalier de la forêt » - l'école des loisirs</li> <li>« Laurent tout seul » - l'école des loisirs</li> </ul>