

Le grand voyage de Niels Holgersson

Niveau 2

C. de Lasa/ C. Solé Vendrell

D'après l'œuvre originale de S. Lagerlöf

Bayard jeunesse



Analyse du livre	
Rapport au thème	Découvrir le monde sur le dos d'un jars sauvage.
Résumé du livre	Sur de grandes illustrations doubles pages, aux tons ocre et marron, on découvrira les aventures de Nils, gardien d'oies, méchant et farceur, qui aime faire des bêtises et jouer de sales tours aux animaux de la ferme. Mais un jour, pour s'être moqué d'un lutin, Nils va être ensorcelé et devenir tout petit...
L'objet livre La couverture	Album broché de la célèbre collection « Les Belles Histoires ». L'illustration s'étale sur toute <u>la 1^{ère} de couverture</u> . Sur un fond bleu réalisé à la peinture, un petit garçon souriant s'accroche au cou d'un jars blanc qui vole au dessus d'une ferme. Dans le tiers supérieur de la couverture, le titre s'écrit en lettres scriptes bleues. Au-dessus, se trouve la référence au roman éponyme. La <u>4^{ème} de couverture</u> est divisée en deux espaces : le résumé de l'histoire, situé en haut de la page, et une illustration, placée sous le texte écrit en bleu et en script. Sur l'illustration, le petit garçon est représenté armé d'un arc et d'une flèche, courant après un jars blanc, l'air sardonique, ce qui diffère de son sourire de 1 ^{ère} de couverture ; il a dû se passer quelque chose dans le récit pour qu'il change. Les couleurs du paysage font appel à l'automne.
Le texte	Comme tout récit traditionnel, le texte est introduit par « Il était une fois »... ». Un narrateur externe conte à l'imparfait pour les deux premières pages, au présent de narration ensuite. Quelques dialogues ponctuent les événements que vit le personnage. Le personnage principal évolue au long du récit : son comportement envers les autres change.
L'organisation du récit	Il s'agit d'un récit en boucle avec évolution du personnage principal. On pourrait le découper comme suit : <ul style="list-style-type: none"> • pages 4 à 6 : Le petit Nils désole ses parents par ses bêtises. • pages 9 à 11 : La malédiction du lutin. • pages 12 à 14 : La vengeance des animaux de la ferme. • pages 16 à 29 : Le voyage et la rédemption. • pages 30 à 32 : Retour à la ferme.
Les illustrations	En pleine page, les illustrations accompagnent le texte. Les couleurs déclinent celles des saisons qui passent. Les différences d'échelle et de cadrage accentuent la situation dramatique.
Interprétation symbolique	La nouvelle taille de Nils lui permet de changer son point de vue : grand, il se sentait fort et pouvait agresser les animaux. Quant la situation s'inverse, il comprend ses méfaits.
Difficultés de compréhension du livre	
<ul style="list-style-type: none"> • Comprendre les changements physiques et moraux du personnage au cours du récit : ce petit garçon se sent <i>très fort</i> au début de l'histoire et <i>attaque</i> sans cesse les animaux de la ferme ; suite au sort lancé par le lutin, Nils est <i>très petit</i> et se trouve confronté à la <i>peur</i> ; il prendra conscience de ses bêtises et deviendra « un <i>bon enfant</i> ». 	

- S'appuyer sur les adjectifs qui qualifient les animaux, page 9, pour faire remarquer aux élèves le changement de taille de Nils (*géante, énorme, gigantesque, immenses*).
- Comprendre que le temps passe : les couleurs des illustrations indiquent les changements de saisons et donc la durée du voyage ; retrouver les mots significatifs page 28 (*l'an dernier*).
- Percevoir les changements d'échelles du paysage, des animaux, du point de vue de l'enfant puni par le lutin.

Propositions d'actions

<p>Dispositif de lecture possible</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sans montrer la 1^{ère} de couverture, lecture du livre jusqu'à la page 9. • Emissions d'hypothèses par les élèves : que va-t-il se passer quand Nils va vouloir aller chercher le chat et donc être confronté aux animaux ? • Lecture de la page 10 à 13 : vérification des hypothèses. • Lecture de la page 14 à 19 : travail en lien avec les illustrations afin de mettre en évidence le passage de l'automne à l'hiver (couleurs chaudes des illustrations vers couleurs plus froides). • Lecture de la page 20 à 23 : mettre en évidence que par « une bonne action » (sauver l'oie prise dans les griffes du renard), Nils sera lui aussi sauvé par les oies. Changement de comportement du petit garçon. • Lecture de la page 24 à 27 : travail en lien avec les illustrations afin de mettre en évidence le temps qui passe (passage de l'hiver au printemps, couleurs froides vers couleurs plus chaudes). Mettre en évidence également l'illustration de la ferme. • Demander aux élèves d'imaginer la fin de l'histoire. • Lecture de la page 28 à 32 : confrontation des hypothèses avec le texte.
<p>Débat interprétatif</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Débat sur le changement de comportement du petit garçon : effet du sort jeté par le lutin. • Réfléchir au sens des paroles du jars: « <i>Aide-nous et t'aiderons !</i> » • Qu'est-ce que ce récit apprend aux lecteurs ?
<p>Liens avec les autres disciplines</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Oral</u> : ⇒ débat sur le temps qui passe • <u>DDM/ Se repérer dans le temps et l'espace</u> : le temps qui passe, les saisons • <u>DDM/ Découvrir le monde du vivant</u> : interaction entre les êtres vivants, nutrition et régimes alimentaires • <u>Arts visuels</u> : ⇒ cf. fiche « Vue d'en haut »
<h3>Réseaux possibles</h3>	
<p>Réseau autour de ...</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Autour de l'évolution du personnage : <u>Par l'expérience</u> : « Le déjeuner de la petite ogresse » d'Anaïs Vaugelade « Le géant de Zéralda » de Tomi Ungerer <u>Par le temps</u> : « Moi grand, toi petit » de Grégoire Solotareff <u>Par le physique</u> : « Le vilain petit canard » de Hans Christian Andersen • Autour de la structure en boucle : « Bête comme une oie » de Jack Kent – éd. Flammarion « Le têtard mystérieux » de Steven Kellogg – éd. l'école des loisirs • Autour de l'auteur Catherine De Lasa : « Le piège à monstres » - éd. Oscar Jeunesse « Je veux aller à l'école » - éd. Nathan