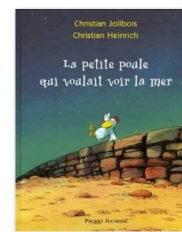


# La petite poule qui voulait voir la mer

Christian Jolibois/ Christian Heinrich  
Pocket jeunesse



Analyse du livre	
<b>Rapport au thème</b>	Les aventures d'une poule qui décide de parcourir le monde.
<b>Résumé du livre</b>	Une petite poule blanche qui ne veut plus pondre d'œufs décide de parcourir le monde. Elle part alors voir la mer. Une fois là-bas, elle s'endort sur une planche et se met à dériver, jusqu'à ce que Christophe Colomb et ses caravelles la recueillent. Grâce à ce voyage, elle va découvrir l'Amérique et l'amour...
<b>L'objet livre La couverture</b>	Album souple rectangulaire de petit format (19 cm x 15 cm), long de 48 pages. Il fait partie d'une série d'albums, « Les p'tites poules », qui mettent en scène la petite poule et sa famille (cf. référence à la série).  <u>Couverture</u> : le titre, écrit en blanc, est placé en haut de la 1 <sup>ère</sup> de couverture. La première et la quatrième de couverture forment une seule et même image sur laquelle la petite poule part à l'aventure en sautant le muret de la ferme (cf. « Une poule sur un mur... »). Elle est souriante et heureuse de partir. La prédominance de bleu foncé et de vert indique que l'action se passe la nuit. Sur la quatrième de couverture, on aperçoit au loin des montagnes. Une accroche du texte est présente résumant le problème de la poule.
<b>Le texte</b>	Le narrateur raconte l'histoire de la petite poule à la troisième personne du singulier et au présent. Le vocabulaire est assez simple (à part quelques mots qui méritent d'être expliqués). Il y a beaucoup d'humour et des références historiques : Christophe Colomb et la découverte de l'Amérique, les Indiens d'Amérique, la découverte du maïs... Les répliques sont drôles, truffées de jeux de mots et de références linguistiques (sens propre/ sens figuré...). On note la présence de monologues, car Carmela se parle souvent, comme si elle expliquait aux lecteurs ce qu'elle allait faire. Les dialogues sont nombreux et toujours marqués par un tiret, excepté quand la petite poule est repêchée par les marins. Le dialogue est alors noté entre guillemets. Quelques mots ou expressions sont écrits en gras, ce sont ceux qui rythment le texte : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Moi, je veux aller voir la mer !</li> <li>- mer</li> <li>- papa, maman</li> <li>- un œuf</li> <li>- Amérique</li> <li>- Moi, je veux aller dans les étoiles</li> </ul>
<b>L'organisation du récit</b>	Le texte peut être découpé de deux façons :  <u>En trois parties différentes</u> : <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Carmela veut voir la mer</i> : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le problème de Carmela, pages 5 à 11</li> <li>- Départ de Carmela, pages 12 à 15</li> <li>- Voyage et découverte de la mer, pages 16 à 21</li> </ul> </li> <li>2. <i>Carmela découvre un nouveau monde et sa vie change</i> : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Carmela est perdue en mer (nouveau problème), pages 22 à 23</li> <li>- Elle est sauvée et n'est pas mangée, pages 24 à 31</li> <li>- L'autre monde et Pitikok, pages 32 à 41</li> <li>- Retour au poulailler, pages 42 à 45</li> </ul> </li> <li>3. <i>Avec une fin qui est ouverte</i> : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tout recommence ?, pages 46 à 48</li> </ul> </li> </ol>

	<p><u>Selon un schéma quinaire :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la vie à la ferme et la « révolte » de Carméla : pages 4 à 13</li> <li>- le voyage jusqu'à la mer : pages 14 à 21</li> <li>- la rencontre avec Christophe Colomb et le voyage jusqu'en Amérique : pages 15 à 31</li> <li>- la rencontre avec Pitikok et la découverte de l'Amérique : pages 32 à 39</li> <li>- le retour et la nouvelle vie à la ferme : pages 40 à fin.</li> </ul>
<b>Les illustrations</b>	<p>Le lien texte/image est très important: les illustrations sont en partie redondantes par rapport au texte ; mais parfois elles sont aussi complémentaires (elles expliquent le texte) ; sinon, elles se suffisent à elles-mêmes (la ponte sur le bateau).</p> <p>Les images sont très colorées, avec beaucoup d'humour et des personnages très expressifs.</p> <p>P.7 et P.26 : bulles pour raconter ce qui a été vécu. Les récits dans ces bulles sont sous forme de dessins au crayon avec un fond de couleur sépia.</p> <p>P.16-17 et P.30-31 : ces pages sont découpées en trois parties horizontales comme dans une bande dessinée. Elles montrent les diverses étapes des voyages de la petite poule.</p> <p>P.36 : illustration en lien avec un tableau du Douanier Rousseau de 1908.</p>
<b>Interprétation symbolique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Partir loin de sa famille pour grandir.</li> <li>-L'insatisfaction du quotidien et l'appel du large, la curiosité qui pousse la jeunesse à l'aventure et à la découverte, le bonheur de la rencontre et du métissage, la découverte de l'amour.</li> </ul>
<b>Difficultés de compréhension du livre</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les références historiques aux Grandes Découvertes : lien avec Christophe Colomb qui peut être compliqué pour des élèves de cycle 2.</li> <li>- Connaissance d'un autre pays découvert par le navigateur, et relation entre les <u>poules rouges</u> et les indiens appelés « <u>peaux rouges</u> ».</li> <li>- Expressions : « se coucher comme les poules », « se mettre à l'ouvrage ».</li> </ul>
<b>Propositions d'actions</b>	
<b>Activités pour pallier les difficultés</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Apport d'images de caravelles ainsi que d'un texte simple expliquant le voyage et la découverte de Colomb : f. site d'un exposé fait sur Christophe Colomb par des élèves de CE1/CE2. <a href="http://www.ac-grenoble.fr/ecole/ugine.crest-cherel/ex/exposes/Colomb/expose.htm">http://www.ac-grenoble.fr/ecole/ugine.crest-cherel/ex/exposes/Colomb/expose.htm</a></li> <li>2. Faire des recherches sur les grandes découvertes, Christophe Colomb, les caravelles et la Santa Maria, la vie des premiers habitants d'Amérique (les Peaux Rouges)...</li> <li>3. La vie des poules, les expressions en rapport avec les poules...</li> </ol>
<b>Dispositif de lecture possible</b>	<p><b>Dispositif 1 :</b></p> <p><u>Lecture par épisodes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vie à la ferme et la « révolte » de Carméla : pages 4 à 13</li> <li>• Le voyage jusqu'à la mer : pages 14 à 21</li> <li>• La rencontre avec Christophe Colomb et le voyage jusqu'en Amérique : pages 15 à 31</li> <li>• La rencontre avec Pitikok et la découverte de l'Amérique : pages 32 à 39</li> <li>• Le retour et la nouvelle vie à la ferme : pages 40 à fin.</li> </ul> <p><b>Dispositif 2 :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Lecture jusqu'à la page 22 : Carmela veut aller voir la mer et y arrive mais elle est perdue au milieu de l'océan. Que peut-il se passer ensuite ?</li> <li>2) Distribuer trois images de la suite de l'histoire : <ul style="list-style-type: none"> <li>• P.24 : les caravelles</li> <li>• P.33 : l'arrivée sur la terre nouvelle et Pitikok</li> <li>• P.41 : le retour</li> <li>• P.44 : la naissance de Carmélito</li> </ul> </li> </ol> <p>Avoir une phase orale pendant laquelle chacun donne ses idées. Certains mots compliqués peuvent être écrit au tableau.</p> <p>Certains élèves vont pouvoir écrire individuellement une suite avec ces 4 images.</p>

	<p>D'autres le feront avec l'aide de l'enseignant.</p> <p>3) Lecture des différentes suites rédigées par les élèves.</p> <p>4) Lecture de la suite et de la fin de l'histoire.</p> <p>5) Travail sur la dernière phrase de Carmélito : qu'est-ce que cela signifie ? va-t-il y arriver ?</p>
<b>Débat interprétatif</b>	Doit-on partir pour grandir ?
<b>Liens avec les autres disciplines</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Oral</u> : débat d'idées sur : <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ la tolérance, la différence physique et culturelle</li> <li>⇒ la découverte de nouvelles contrées avec des modes de vie différents</li> </ul> </li> <li>• <u>Vocabulaire</u> : travail autour du champ lexical de la mer, des voyages ou des poules (avec les expressions)</li> <li>• <u>Production d'écrits</u> : <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ écrire une suite à l'histoire</li> <li>⇒ écrire à partir des dessins de la bulle de Pedro le cormoran pour expliquer ses aventures</li> </ul> </li> <li>• <u>Découverte du monde</u> : -les grandes découvertes, la découverte de l'Amérique, la vie des premiers Indiens d'Amérique, les paysages d'Amérique... -la vie des poules : reproduction, nourriture...</li> <li>• <u>Arts visuels</u> : l'illustration de la page 36 reprend un tableau du Douanier Rousseau: <i>Le combat du tigre et du buffle</i>.</li> <li>• Usage des <u>TIC</u> : travailler à partir d'un Didapage comportant le tapuscrit et des questions : <a href="http://mhenensal.free.fr/did/pouledid/poule/index.html">http://mhenensal.free.fr/did/pouledid/poule/index.html</a></li> </ul>
<b>Réseaux possibles</b>	
<b>Réseau autour de ...</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Autour de fins similaires</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>« Le déjeuner de la petite ogresse » d'Anaïs Vaugelade</li> <li>« Le géant de Zéralda » de Tomi Ungerer</li> </ul> </li> <li>• <b>Autour de la série des « Pitikok », des mêmes auteur/ illustrateur</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>« Pitikok et la plume magique »</li> <li>« Pitikok et la forêt enrhumée »</li> </ul> </li> <li>• <b>Autour de la série « Les p'tites poules », des mêmes auteur/ illustrateur</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>« Charivari chez les p'tites poules »,</li> <li>« Pas de poules mouillées au poulailler »...</li> </ul> </li> </ul>