

A la recherche du rat-trompette

Jean Joubert
l'école des loisirs



Analyse du livre	
Rapport au thème	Récit d'un voyage à pied qui va conduire un père et son fils sur les traces d'un animal tout à fait étrange que l'on appelle le « rat-trompette ». C'est aussi un voyage initiatique qui va renforcer les liens entre le père et le fils, liés par un secret, celui de la découverte d'une sorte de monde parallèle.
Résumé du livre	Bastien a douze ans. Son père est écrivain : un écrivain plein de fantaisie, d'imagination, d'enthousiasme, et qui, de temps à autre, est en proie à des idées fixes. Justement, il vient d'entendre parler du rat-trompette et de découvrir que cet animal, qu'il avait d'abord cru fabuleux, existe bel et bien mais est en voie de disparition. Pourtant, il y en aurait encore une colonie dans une vallée perdue des Pyrénées. Il n'en faut pas plus pour enflammer les esprits, et Bastien et son père partent à pied dans la montagne. D'étape en étape, ils connaîtront d'étranges aventures, avant d'atteindre une contrée mystérieuse dans laquelle soudain tout semble possible.
L'objet livre La couverture	Roman souple, de type livre de poche, long de 174 pages. Pas d'épilogue ni de dédicace. Impression de sobriété. <u>1^{ère} de couverture</u> : une illustration figure dans un petit rectangle centré en haut de page. Sur un fond de ciel bleu, deux personnages se détachent, le père et le fils qui ne regardent pas dans la même direction. Ils sont dans un paysage de montagnes et de forêts, avec deux gros rochers ; on remarque un oiseau dans le ciel.
Le texte	Facile à lire, écrit aux temps du récit.
L'organisation du récit	27 chapitres très courts sans titre.
Les illustrations	Aucune, excepté la première de couverture.
Interprétation symbolique	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Il faut croire en ses rêves. ✚ Ce périple entre père et fils permet à ce dernier d'aller vers l'âge adulte car il vit une sorte de voyage initiatique.
Difficultés de compréhension du livre	
<ul style="list-style-type: none"> ✚ Comprendre que la fin de l'histoire fait passer le lecteur dans un monde parallèle. ✚ La longueur du texte. 	
Propositions d'actions	
Activités pour pallier les difficultés	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Essayer d'imaginer les personnages rencontrés au cours de l'histoire, notamment les hommes ours. ✚ Relire les chapitres et prendre des indices : <ul style="list-style-type: none"> - pour montrer que les hommes ours existent ou pas, - pour montrer qu'ils vivent dans un monde parallèle, un rêve ou une réalité. ✚ Deux chapitres qui aident et résument ce qui s'est passé dans l'histoire: <ul style="list-style-type: none"> - chapitre 13, page 75 ⇒ « évidemment ;... » - chapitre 15 page 103 ⇒ « il y avait eu... »

<p>Dispositif de lecture possible</p>	<p>1) <u>Lecture du début du texte en collectif</u> :</p> <p>« Un soir, mon père était revenu très excité de je ne sais quel congrès de bibliothécaires auquel on l'avait invité. Il avait jeté sa veste sur une chaise, ses souliers dans un coin, et, en chaussettes, la chemise ouverte, il s'était précipité vers le réfrigérateur pour y boire un verre de lait. Puis, se léchant les lèvres et levant un doigt à la hauteur de ses tempes, il s'était tourné dans notre direction :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Toi, chère épouse, et toi, cher fils, avez-vous déjà entendu parler du rat-trompette ? - Le rat quoi ? dit ma mère. Le rat quoi ? - Le rat-trompette, répéta mon père. A votre air surpris, je vois que vous n'en savez pas plus que moi il y a quelques heures. Ecoutez bien ! » <p>Puis, faire travailler les élèves sur le rat-trompette de deux façons :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ un groupe sur une approche imaginaire ✚ un groupe sur une approche documentaire <p>Comparer les résultats des travaux.</p> <p>2) <u>Repérer les chapitres qui marquent les étapes de l'histoire</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ chapitre 13 : apparition des indices, le moine mort et disparu, l'histoire des fantômes, la vallée de Turage dans laquelle personne n'est allée. Changement d'atmosphère ✚ chapitre 17 : la partie fantastique, rencontre avec les hommes ours. <p>3) <u>Dessiner comme on le pense le rat-trompette</u>.</p> <p>Puis, décrire certaines parties du rat-trompette plus spécifiquement.</p> <p>4) <u>Nommer chaque chapitre au fur et à mesure de la lecture</u> :</p> <table border="0"> <tr> <td>1 : la curiosité est éveillée</td> <td>15 : un autre monde</td> </tr> <tr> <td>2 : mon père l'écrivain</td> <td>16 : une dame ?</td> </tr> <tr> <td>3 : le son des mots</td> <td>17 : un ours ?</td> </tr> <tr> <td>4 : préparation du voyage</td> <td>18 : des ours ou des hommes ?</td> </tr> <tr> <td>5 : derniers préparatifs</td> <td>19 : « l'ordre de la nature »</td> </tr> <tr> <td>6 : début du voyage</td> <td>20 : la procession</td> </tr> <tr> <td>7 : première rencontre, le berger et l'histoire du moine</td> <td>21 : enfin les rats trompettes</td> </tr> <tr> <td>8 : l'ermitage</td> <td>22 : devant le torrent</td> </tr> <tr> <td>9 : première nuit</td> <td>23 : les rats trompettes</td> </tr> <tr> <td>10 : « un peu peur »</td> <td>24 : enchantés ? désenchantés ?</td> </tr> <tr> <td>11 : on en sait un peu plus sur le moine</td> <td>25 : rencontre avec un ours</td> </tr> <tr> <td>12 : les taureaux</td> <td>26 : le grand secret</td> </tr> <tr> <td>13 : deuxième rencontre, les deux bergers</td> <td>27 : retour</td> </tr> <tr> <td>14 : ils se rapprochent sans encore l'atteindre</td> <td></td> </tr> </table> <p>(Possibilité de lecture partagée entre les élèves, de lecture-feuilleton, chacun lisant un chapitre et le racontant aux autres.)</p>	1 : la curiosité est éveillée	15 : un autre monde	2 : mon père l'écrivain	16 : une dame ?	3 : le son des mots	17 : un ours ?	4 : préparation du voyage	18 : des ours ou des hommes ?	5 : derniers préparatifs	19 : « l'ordre de la nature »	6 : début du voyage	20 : la procession	7 : première rencontre, le berger et l'histoire du moine	21 : enfin les rats trompettes	8 : l'ermitage	22 : devant le torrent	9 : première nuit	23 : les rats trompettes	10 : « un peu peur »	24 : enchantés ? désenchantés ?	11 : on en sait un peu plus sur le moine	25 : rencontre avec un ours	12 : les taureaux	26 : le grand secret	13 : deuxième rencontre, les deux bergers	27 : retour	14 : ils se rapprochent sans encore l'atteindre	
1 : la curiosité est éveillée	15 : un autre monde																												
2 : mon père l'écrivain	16 : une dame ?																												
3 : le son des mots	17 : un ours ?																												
4 : préparation du voyage	18 : des ours ou des hommes ?																												
5 : derniers préparatifs	19 : « l'ordre de la nature »																												
6 : début du voyage	20 : la procession																												
7 : première rencontre, le berger et l'histoire du moine	21 : enfin les rats trompettes																												
8 : l'ermitage	22 : devant le torrent																												
9 : première nuit	23 : les rats trompettes																												
10 : « un peu peur »	24 : enchantés ? désenchantés ?																												
11 : on en sait un peu plus sur le moine	25 : rencontre avec un ours																												
12 : les taureaux	26 : le grand secret																												
13 : deuxième rencontre, les deux bergers	27 : retour																												
14 : ils se rapprochent sans encore l'atteindre																													
<p>Débat interprétatif</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Les professeurs ont-ils des idées sur tout ? Cf. page 141 : « Les professeurs avaient des explications pour toutpour ne pas perdre la face. » <p><u>Rêve et réalité</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Peut-on faire la part entre ce que l'on croit être la réalité et ce qui du rêve ? Cf. page158 : « A force de rêver.... » ✚ Pourquoi les deux personnages ont-ils pu avoir accès à ce monde extraordinaire ? Cf. page170 : « C'est parce.... » ✚ Peut-on rêver sa vie ? Cf. : « Peut-être ... » <p><u>Le pouvoir des mots</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Quelle importance donne-t-on aux mots ? 																												

	<p>Cf. page 19 : « <i>ils tombent ...</i> » Cf. page 73 : « <i>les mots jaillissaient en</i> » Cf. page 77 : « <i>les mots qui chantent....</i> »</p>
<p>Liens avec les autres disciplines</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Oral : ⇒ débat d'idées sur le fait de gagner sa vie en s'amusant (cf. page 16) ou de tomber amoureux des mots (cf. page 19) • Vocabulaire : ⇒ trouver des expressions avec le mot « trompette », les classer. ⇒ jouer avec les mots : inventer des noms d'animaux, créer des définitions. • Production d'écrits : ⇒ travailler sur la description des animaux inventés. ⇒ travailler sur la description de dahu, loups garous, farfadets (cf. page 86), ou d'un taureau ailé (cf. page 100) ; imaginer des récits avec ces personnages fantastiques. • Poésie : ⇒ page 77, est repris un vers de Baudelaire ; chercher la poésie de Baudelaire à laquelle il appartient. ⇒ inventaire à la Prévert : cf. pages 89/90
Réseaux possibles	
<p>Réseau autour de ...</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Autour de l'auteur, Jean Joubert : « Le pays hors du monde » - l'école des loisirs « Arbre, mon ami » - éd. Grandir • Autour de personnages de la mythologie : « Ulysse aux mille ruses » d'Yvan Pommaux – éd. L'école des loisirs (cf. page 105) • Autour d'animaux extraordinaires : « Voyage au centre de la terre » de Jules Verne (découverte d'animaux préhistoriques qu'on croyait oubliés) « Georges Lebank » de Claude Ponti (apparition du « grand Minouit »)