

# Toto l'ornithorynque et le bruit qui rêve

Eric Omond – Yoann  
éd. Delcourt Jeunesse

## Un paysage de rêve


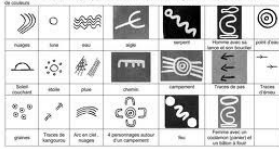
Cette bande dessinée fait référence à l'art aborigène. Les peintures aborigènes représentent « Le temps du rêve », c'est-à-dire le temps mythologique des origines.

Des créatures ancestrales sont sorties de terre. En cheminant à la surface, elles ont laissé des traces et modelé le paysage qui nous entoure.

Les peintures aborigènes peuvent donc être interprétées comme des cartes. Les cercles concentriques pouvant représenter des collines ou des creux de rochers, les lignes, des cours d'eau ou des gorges, les demi-cercles des rochers.

Vidéo pour comprendre l'art aborigène :

<http://videos.arte.tv/fr/videos/arts-du-mythe-peinture-pintupi-d-australie--3640472.html>

<u>Passage ou illustration</u>	<u>Objectif</u>	<u>Images de référence</u> Cliquez pour suivre les liens	
Pages 12/13	Connaître l'art aborigène d'Australie	Peintures aborigènes <a href="#">site 1</a>  <a href="#">site 2</a> et <a href="#">site 3</a> (liens avec une galerie présentant des œuvres contemporaines référencées)	<p><b>LES REVES ABORIGENES</b></p> <p>Pour les aborigènes, les rêves ont une importance qui dépasse tout ce que nous connaissons. C'est dans leur monde à eux, les esprits, les ancêtres, qui forment la vie de leurs ancêtres au moment où ils commencent à mourir.</p> <p>C'est ainsi que dans leur monde à eux, les esprits, les ancêtres, qui forment la vie de leurs ancêtres au moment où ils commencent à mourir.</p> <p>Les rêves ont une importance qui dépasse tout ce que nous connaissons. C'est dans leur monde à eux, les esprits, les ancêtres, qui forment la vie de leurs ancêtres au moment où ils commencent à mourir.</p> <p>Les rêves ont une importance qui dépasse tout ce que nous connaissons. C'est dans leur monde à eux, les esprits, les ancêtres, qui forment la vie de leurs ancêtres au moment où ils commencent à mourir.</p>  <p>Petit dictionnaire des signes aborigènes</p>
<b>Matériel</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- papier blanc de format A4 (2 feuilles par élève)</li> <li>- papier épais de format A3, noir ou brique (un pour deux)</li> <li>- ciseaux</li> <li>- crayons à papier</li> <li>- pinceaux, cotons-tiges</li> <li>- colle</li> <li>- gouache</li> </ul>		
<b>Déroulement</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Raconter le « temps du rêve ».</li> <li>● Observer les images de référence (1 et 2).</li> <li>● Identifier les signes présents sur ces œuvres, les recopier, lister les couleurs.</li> <li>● Imaginer d'autres traces, d'autres signes.</li> <li>● Dessiner ces signes au crayon à papier.</li> <li>● Découper les signes recopiés et les signes inventés.</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Organiser ces signes sur une feuille A4 pour inventer une histoire très simple.</li> <li>● Raconter cette histoire aux autres élèves. Est-elle bien une histoire de déplacements et de traces ?</li> <li>● Recopier les signes sur une feuille épaisse noire ou brique de taille A3.</li> <li>● Mettre en couleur en utilisant les teintes présentes sur les peintures aborigènes.</li> <li>● Compléter en traçant les cheminements effectués par les créatures du « temps des rêves » évoluant d'un signe à l'autre (ces cheminements peuvent être tracés avec des pointillés).</li> <li>● Découvrir les œuvres contemporaines proposées par la galerie Gondwana. Les couleurs ont changé !</li> </ul>
<b>Evaluation</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Les élèves sont-ils capables d'interpréter leur production de manière cohérente avec la culture aborigène ?</li> <li>● Savent-ils reconnaître et apprécier une œuvre aborigène, raconter « le temps du rêve ».</li> </ul>
<b>Prolongement</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Changer de support.</li> </ul>