



Mon voisin

Marie Dorléans – Les éditions Des Braques

Réel et imaginaire

Le personnage du livre est finement dessiné au stylo bille noir dans sa maison. Les bruits produits par son nouveau voisin lui font imaginer toutes sortes de choses : les fruits de son imagination se superposent à la réalité sans la transformer. Monstres, animaux, personnages imaginaires sont dessinés avec des encres de couleur et laissent le personnage et les éléments de la pièce lisibles. La transparence des encres de couleur permet cette lisibilité tout en nous montrant avec précision les créatures bruyantes imaginées.

<u>Passage ou illustration</u>	<u>Objectif</u>	<u>Images de référence</u> Cliquer pour suivre les liens	
Toutes les doubles-pages de la page 12 à la page 25.	Explorer la transparence des matériaux.	 Fernand Léger – Les trapézistes 1954	 Affiche de la fête de la musique 2012
Matériel	<ul style="list-style-type: none">- photocopies de l'album.- encres de couleur, gouache, crayons aquarellables, papier de soie...- ciseaux,- pinceaux,- crayons à papier,- colle		
Déroulement	<ul style="list-style-type: none">- Après la présentation de l'album, revenir sur les illustrations.- Faire observer aux élèves l'organisation des doubles-pages. A gauche, le narrateur et son environnement sont dessinés finement à l'encre de Chine. Sur la page de droite, le voisin est lui aussi dessiné à l'encre de Chine avec en surimpression, la source sonore imaginée par le narrateur. Cet élément imaginaire est réalisé avec des encres de couleur (transparentes) et permet au dessin support de conserver toute sa lisibilité.- Faire écouter une série de sons énigmatiques.- Proposer aux élèves d'interpréter ces sons, d'imaginer la créature qui les produit et de la représenter au crayon à papier sur une feuille de brouillon.- Donner aux élèves l'illustration jointe montrant le voisin endormi. Leur proposer de chercher une technique permettant de superposer la créature sonore à cette image en préservant la lisibilité de celle-ci.		
Évaluation	<ul style="list-style-type: none">• Quelles sont les techniques qui nous permettent de conserver la lisibilité les deux illustrations superposées ? Quels sont les effets produits sur le « regardant » ?• Établir des liens et des comparaisons avec le travail de Fernand Léger et avec l'affiche jointe.		