


# ***Le rossignol de l'Empereur de Chine***

écrit par Hans Christian Andersen, illustré par Georges Lemoine

## Un grand plat chinois

Les illustrations de Georges Lemoine, pleines de finesse, nous présentent les personnages du récit, des architectures, des végétaux et aussi quelques animaux. Elles rappellent la délicatesse des porcelaines chinoises.

Dans le conte, même le palais de l'empereur est en porcelaine, technique inventée en Chine au III<sup>e</sup> siècle.

<u>Objectifs</u>	<u>Image de référence</u>
Connaître les particularités de l'art de la céramique chinoise, se les approprier.	 <p>Assiette en porcelaine de Chine, famille verte, XVIII<sup>e</sup>me</p>
Productions d'élèves	<u>CE2 de L'école Pasteur</u> - Châteaudun
Matériel	<u>Séance 1</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• des reproductions de l'assiette ci-dessus</li><li>• du papier</li><li>• des crayons à papier</li></ul> <u>Séance 2</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• des feuilles de papier fin et de papier épais</li><li>• des crayons à papier</li><li>• des compas</li><li>• les illustrations du livre et les dessins réalisés pendant la séance 1</li><li>• de la gouache</li><li>• des ciseaux</li><li>• de la colle.</li></ul>

Déroulement	<p><u>Séance 1 :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proposer aux élèves d'observer l'œuvre de référence : <ul style="list-style-type: none"> <li>- la matière : la porcelaine blanche, brillante et légèrement translucide, les émaux translucides eux aussi</li> <li>- la composition : une scène centrale et des motifs décoratifs et rythmés sur le bord de l'assiette</li> <li>- les motifs : des fleurs, des poissons, des « nuées », un arbuste et un oiseau central</li> <li>- les couleurs : deux nuances de vert, du rose et du rouge, quelques touches de bleu, de brun, de jaune pâle et de doré</li> </ul> </li> <li>• Faire la liste de tout ce qui donne un style « chinois » à ce plat : les couleurs, la composition, le style graphique des fleurs, des poissons, des nuées et des végétaux.</li> <li>• Demander aux élèves de recopier individuellement certains motifs de l'assiette (imprimée ou projetée) ou du livre.</li> </ul> <p><u>Séances 2 et 3 :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proposer aux élèves de faire par deux une proposition de composition avec les éléments choisis (en dessinant 2 cercles concentriques et en faisant un croquis rapide des motifs choisis).</li> </ul> <p>⇒ Les assiettes proposées devront conserver le style chinois du XVIIIe siècle.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Voter pour deux ou trois propositions d'organisation.</li> <li>• Agrandir les motifs, les mettre en couleur et les coller sur l'assiette en respectant la composition choisie par la classe.</li> <li>• Observer les plats produits en indiquant en quoi ils correspondent au style des plats chinois de la famille verte...</li> </ul> <p>⇒ Pour que l'assiette corresponde au conte, on peut imposer la présence d'un oiseau sur le motif central.</p>
Evaluation	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observer les plats produits en indiquant en quoi ils correspondent au style des plats chinois de la famille verte...</li> <li>• Savoir reconnaître un plat chinois de la famille verte en justifiant sa réponse.</li> </ul>
Prolongement	<p><u>Histoire :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aborder le rôle de « <a href="#">La compagnie des Indes</a> » et le <a href="#">trajet</a> effectué par les bateaux.</li> </ul>