


La chasse à l'ours

Michael Rosen – Helen Oxenbury

Humide ou sec

Sur la double page où se trouve l'onomatopée : « Plaf plouf ! », le ciel a été peint sur du papier humide. Les couleurs se mélangent et diffusent. Les limites sont floues.

<u>Passage ou illustration</u>	<u>Objectifs</u>	<u>Image de référence</u>
La double page sur laquelle se trouve l'onomatopée : « Plaf plouf ! ».	Explorer une nouvelle technique : l'encre sur du papier humide.	 <p>L'homme qui nage - Auguste Rodin – 19e</p>
Matériel	<ul style="list-style-type: none">▪ une feuille de papier blanc épais de format A3 avec une ligne verticale tracée légèrement au milieu▪ deux couleurs d'encre (de couleur)	
Déroulement	<ul style="list-style-type: none">▪ Humidifier la partie gauche de la feuille.▪ Jouer à laisser des traces sur la partie sèche et sur la partie humide en utilisant les mêmes gestes et les mêmes couleurs.	
Evaluation	<ul style="list-style-type: none">▪ Comparer en mettant des mots sur les effets produits.▪ Découvrir « L'homme qui nage » d'Auguste Rodin. Observer les « zones de diffusion ».	
Prolongement	<ul style="list-style-type: none">▪ Choisir un paysage.▪ En découper la partie inférieure. Coller celle-ci en bas d'une feuille de papier épais.▪ Humidifier la partie haute de la feuille. Utiliser les propriétés constatées pour représenter un ciel.	