

Seul contre tous

Hubert Ben Kemoun/ Joëlle Passeron
Nathan



Analyse du livre																
Rapport au thème	Un garçon se trouve confronté à la rumeur qui monte alors qu'il n'a rien fait !															
Résumé du livre	Tout a commencé par une petite erreur. Une erreur de rien du tout. Mais quand le petit rien se transforme en rumeur, la journée de Baptiste bascule dans le cauchemar...															
L'objet livre La couverture	<p>Roman illustré en noir et blanc, long de 68 pages, type livre de poche.</p> <p><u>1^{ère} de couverture</u> : se détache au premier plan un garçon à l'air inquiet ; il est le seul dans la lumière et est entouré d'autres jeunes dont une fille, tous dans l'ombre, qui le regardent d'un air menaçant. L'un se retrousse même les manches, comme pour se préparer à le frapper...</p> <p>Le titre est écrit au-dessus du dessin du groupe, dans une police attirant l'attention ; il entre en résonance avec l'image : le personnage central est bien <i>seul contre tous</i>.</p> <p><u>4^{ème} de couverture</u> : l'argument indique qu'une rumeur est à l'origine de ce qui arrive dans ce roman, qui fait figure de cauchemar (mot écrit en jaune, comme celui de <i>rumeur</i>). Deux personnages en médaillon figurent sur le côté : Baptiste, le héros, et Octave, sans doute le meneur des autres.</p> <p>« <i>La vérité ne sort pas toujours de la bouche des enfants.</i> » : le proverbe, remanié, figure en haut de la page et annonce le contenu du livre.</p> <p>A gauche, la mention de la collection « C'est la vie » indique que l'action du roman peut être réelle.</p>															
Le texte	<p>Le texte est écrit à la 3^{ème} personne et aux temps du discours. Son style est assez familier, pour que le lecteur s'identifie davantage aux héros et comprenne mieux ce qui lui arrive.</p> <p>On trouve aussi deux biographies (celle de l'auteur et de l'illustrateur).</p>															
L'organisation du récit	<p>Le roman est découpé en cinq chapitres assez courts et non titrés. Chaque chapitre, sauf le dernier, comporte un retour en arrière, indiqué comme dans un journal intime ; plus le livre avance, moins le retour en arrière remonte loin. Le dernier chapitre se déroule entièrement au moment de la narration, soit le lundi matin.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tbody> <tr> <td style="width: 10%;">Chap. 1</td> <td style="width: 50%;">Point de vue de Baptiste le lundi matin dans sa cache</td> <td style="width: 40%;">Récit de Baptiste 5 jours avant (mercredi)</td> </tr> <tr> <td>Chap. 2</td> <td>Point de vue de Baptiste le lundi matin dans sa cache</td> <td>Point de vue des autres 4 jours avant (jeudi)</td> </tr> <tr> <td>Chap. 3</td> <td>Point de vue de Baptiste le lundi matin dans sa cache</td> <td>Point de vue des autres 3 jours avant (vendredi)</td> </tr> <tr> <td>Chap. 4</td> <td>Point de vue de Baptiste le lundi matin dans sa cache</td> <td>Récit de Baptiste le lundi matin en arrivant à l'école</td> </tr> <tr> <td>Chap. 5</td> <td colspan="2">Récit de Baptiste le lundi quand il sort de sa cache</td> </tr> </tbody> </table> <p>Le récit est construit aussi sur une alternance des points de vue de Baptiste et des élèves de sa classe. L'angoisse de Baptiste augmente au fur et à mesure des chapitres, jusqu'à ce qu'il se décide à sortir de sa cachette et à affronter les autres.</p>	Chap. 1	Point de vue de Baptiste le lundi matin dans sa cache	Récit de Baptiste 5 jours avant (mercredi)	Chap. 2	Point de vue de Baptiste le lundi matin dans sa cache	Point de vue des autres 4 jours avant (jeudi)	Chap. 3	Point de vue de Baptiste le lundi matin dans sa cache	Point de vue des autres 3 jours avant (vendredi)	Chap. 4	Point de vue de Baptiste le lundi matin dans sa cache	Récit de Baptiste le lundi matin en arrivant à l'école	Chap. 5	Récit de Baptiste le lundi quand il sort de sa cache	
Chap. 1	Point de vue de Baptiste le lundi matin dans sa cache	Récit de Baptiste 5 jours avant (mercredi)														
Chap. 2	Point de vue de Baptiste le lundi matin dans sa cache	Point de vue des autres 4 jours avant (jeudi)														
Chap. 3	Point de vue de Baptiste le lundi matin dans sa cache	Point de vue des autres 3 jours avant (vendredi)														
Chap. 4	Point de vue de Baptiste le lundi matin dans sa cache	Récit de Baptiste le lundi matin en arrivant à l'école														
Chap. 5	Récit de Baptiste le lundi quand il sort de sa cache															
Les illustrations	<p>Les images sont réalisées en noir et blanc, sans doute au crayon à papier ; les dessins sont cernés d'un trait noir et les visages sont très expressifs.</p> <p>Elles sont placées en début et en fin de chaque chapitre.</p> <p>Les illustrations de début de chapitre occupent une page entière et correspondent au point de vue de Baptiste. Elles sont redondantes avec le texte, détaillées et accentuent l'ambiance angoissante.</p> <p>Celles de fin de chapitre sont plus petites et figurent sous le texte ; elles montrent un</p>															

	Baptiste coupable, sauf la dernière qui représente un billet de cinq euros et qui est la preuve de son innocence.																		
Interprétation symbolique	Une rumeur infondée cause des dégâts terribles ; ceux qui en sont l'objet se retrouvent vraiment seuls contre tous. Mieux vaut affronter les autres pour faire émerger la vérité que se terrer et ne rien dire.																		
Difficultés de compréhension du livre																			
<p>La structure du roman :</p> <ul style="list-style-type: none"> avec les allers-retours entre le passé et le présent de la narration avec l'alternance des points de vue de Baptiste et des autres enfants 																			
Propositions d'actions																			
Activités pour pallier les difficultés	<p>A/ Réaliser une frise chronologique des événements du roman afin que les élèves puissent mieux comprendre le récit.</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td></td> <td colspan="4" style="text-align: center;">← Maladie et absence de Baptiste à l'école →</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Mercredi</td> <td style="text-align: center;">Jeudi</td> <td style="text-align: center;">Vendredi</td> <td style="text-align: center;">Samedi</td> <td style="text-align: center;">Dimanche</td> <td style="text-align: center;">Lundi</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Incident magasin + Début bronchite</td> <td style="text-align: center;">Lancement de la rumeur par Octave + Marie-Lou qui renchérit</td> <td style="text-align: center;">La rumeur enfle, avec beaucoup de ragots.</td> <td colspan="2" style="text-align: center;"><u>Week-end</u></td> <td style="text-align: center;">Baptiste arrive à l'école, est agressé, se cache puis affronte les autres.</td> </tr> </table>		← Maladie et absence de Baptiste à l'école →					Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche	Lundi	Incident magasin + Début bronchite	Lancement de la rumeur par Octave + Marie-Lou qui renchérit	La rumeur enfle, avec beaucoup de ragots.	<u>Week-end</u>		Baptiste arrive à l'école, est agressé, se cache puis affronte les autres.
		← Maladie et absence de Baptiste à l'école →																	
Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche	Lundi														
Incident magasin + Début bronchite	Lancement de la rumeur par Octave + Marie-Lou qui renchérit	La rumeur enfle, avec beaucoup de ragots.	<u>Week-end</u>		Baptiste arrive à l'école, est agressé, se cache puis affronte les autres.														
	<p>B/ Relater l'histoire oralement :</p> <ul style="list-style-type: none"> du point de vue de Baptiste seulement du point de vue des autres enfants 																		
Dispositif de lecture possible	<ul style="list-style-type: none"> Lecture des débuts des quatre premiers chapitres (point de vue de Baptiste terré dans sa cachette). Observation des grandes images les illustrant. Questionnement des élèves sur ces passages : ⇒ qu'ont-ils compris de ces lignes ? (<i>le héros se trouve dans une situation très difficile, poursuivi par d'autres qui lui veulent du mal ; il a très peur</i>). Lecture ensuite du roman, chapitre par chapitre, avec à chaque fois la construction de la frise, la synthèse des points de vue des différents protagonistes et l'explication de ce qui s'est passé. Débats interprétatifs en parallèle (cf. ci-dessous). 																		
Débat interprétatif	<ul style="list-style-type: none"> Pourquoi Baptiste est-il si angoissé lorsqu'il est dans sa cachette ? Peut-on expliquer le choix de l'araignée par l'auteur ? Pourquoi tous les élèves ont-ils cru Octave et contribué à alimenter la rumeur ? Pourquoi autant d'importance est-elle accordée à Marie-Lou ? Comment le maître dénonce-t-il la rumeur ? Noé a-t-il compris la leçon ? Qu'est-ce qui le montre ? 																		
Liens avec les autres disciplines	<ul style="list-style-type: none"> <u>Oral</u> : ⇒ débat d'idées sur la rumeur et sa propagation, sur ceux qui la répandent. ⇒ discussion sur le fait d'affronter les autres pour faire connaître la vérité <u>Vocabulaire</u> : ⇒ transposer les mots du texte appartenant au langage familier dans un langage plus soutenu <u>Instruction civique</u> : ⇒ le mensonge, le respect des autres 																		

Réseaux possibles

Réseau autour de ...	<ul style="list-style-type: none">• Autour du thème de la rumeur : « La mélodie de Mélodie » d'Hubert Ben Kemoun « La rumeur » d'Anne Salem-Marin • Autour de la structure narrative en feed-back : « Le royaume de Kensuké », « Le secret de Grand-Père » de Michaël Morpurgo « Ma grand-mère chante le blues » de Simon Martin
---------------------------------	---