



Analyse du livre	
<b>Rapport au thème</b>	Utilisation d'onomatopées traduisant toutes sortes de bruits.
<b>Résumé du livre</b>	Ronfler c'est une chose, mais quelle idée de dormir à poings fermés alors que tout appelle à aller jouer au parc ! Avec beaucoup d'imagination et de plus en plus d'impatience, un petit garçon s'emploie à réveiller son père, avec perte et fracas.
<b>L'objet livre La couverture</b>	<u>1<sup>ère</sup> de couverture</u> : Sur fond rouge, on voit un enfant, peu souriant, qui marche avec une baguette de tambour dans chaque main. Le décor représente un salon décoré de rideaux, d'un tapis, d'un guéridon avec un vase dessus, d'un luminaire et d'un canapé dont on voit l'accoudoir.  Le canapé se poursuit sur la <u>quatrième de couverture</u> qui continue le décor du salon. Un résumé est présent. Les écrits (titre et résumé) sont écrits en diagonale et de couleur bleue.  Sur les deux <u>premières pages de garde</u> , les écrits sont aussi disposés en diagonale. Les deux dernières pages de garde représentent le parc avec l'enfant et son père.
<b>Le texte</b>	Les phrases sont simples et sont là pour expliquer les actions de l'enfant. Ce sont des phrases commençant par « je » pour montrer que c'est l'enfant qui parle et qui s'adresse au lecteur (page 16 « figure-toi »). Le fil conducteur est le ronflement du père sauf dans les pages 16 et 17 où le bruit des objets a pris le dessus et les pages 18 et 19 où le silence est total. Chaque objet apporté par l'enfant est représenté par son bruit. Les bruits (onomatopées) s'accumulent au fil des pages.
<b>L'organisation du récit</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jusqu'à la page 17 : l'enfant essaie de réveiller son père.</li> <li>• Pages 18 à 23 : renversement de situation, tous les bruits s'éteignent les uns après les autres (plus de texte), hormis, toujours et encore, le ronflement du père).</li> <li>• Page 24 : l'enfant est triste car son père ne s'est pas réveillé.</li> <li>• Page 25 : un évènement inattendu et peu sonore survient qui permet au père de se réveiller</li> <li>• Pages 26-27 : fin joyeuse car le papa se réveille et propose d'aller au parc.</li> </ul>
<b>Les illustrations</b>	Les illustrations figurent sur des doubles pages horizontales. Les quatre premières pages sont peu fournies. Puis, chaque objet utilisé par l'enfant s'ajoute aux autres pour arriver à la double page 16-17 qui est présentée de façon verticale.
<b>Interprétation symbolique</b>	Il ne faut pas se décourager et savoir se montrer tenace lorsque l'on tient à quelque chose.

### Difficultés de compréhension du livre

- Prendre conscience que le petit garçon ne fait pas tout ce qu'il dit mais qu'il l'imagine.
- Quelques difficultés dans le vocabulaire : mixeur, tanguer, glapis, tonitru, marmotte, court-circuit.

### Propositions d'actions

<b>Dispositif de lecture possible</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lire l'album plusieurs fois.</li> <li>• partir de la compréhension des élèves.</li> <li>• travailler plus particulièrement les pages 11 à 18 pour mettre en avant le côté saugrenu et irréaliste de la situation.</li> <li>• travailler ensuite sur les pages 19 à 22 : montrer que ce sont pratiquement les deux mêmes pages pour les dessins mais que la seconde double page n'a plus d'écrit ; mettre en avant que c'est le tournant de l'histoire : le petit garçon se lasse et la réalité reprend le dessus.</li> </ul>
<b>Débat interprétatif</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le petit garçon a-t-il réellement fait tous ces bruits pour réveiller son père? Comment le sait-on ?</li> </ul>
<b>Liens avec les autres disciplines</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Oral</u> : débat d'idées sur :               <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ l'envie des enfants et la réalité.</li> <li>⇒ l'heure de la sieste</li> <li>⇒ le pouvoir de l'imagination</li> </ul> </li> <li>• <u>Langage écrit</u> :               <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ travailler sur les verbes utilisés par le petit garçon quand il demande à aller au parc : « je clame, je m'époumone, je braille, je hurle, je crie, je glapis »</li> </ul> </li> <li>• <u>Musique</u> :               <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ trouver des bruits pour les objets qui nous entourent</li> </ul> </li> </ul>

### Réseaux possibles

<b>Réseau autour de ...</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Autour de l'auteur :</b>                « Bêtes » - éd. du Rouergue                « Anna la vilaine » - éd. Du Rouergue                « Dans la gueule du loup » - éd. du Rouergue</li> <li>• <b>Autour de l'accumulation de personnages :</b>                « Quel radis, dis-donc » de Praline Gay-Para - édition Didier jeunesse                « Poucet, le poussin » de Sally Hobson - édition Pastel</li> <li>• <b>Autour du thème de l'affabulation :</b>                « Safari » d'Ann Jonas                « Il y a un alligator sous mon lit » de Mercer Mayer                « Drôle de zoo » de McHargue/ M. Foreman</li> </ul>
-----------------------------	--