

Niveau 3

# Le professeur de musique

Yaël Hassan / Serge Bloch  
casterman poche



Analyse du livre	
<b>Rapport au thème</b>	La place du violon dans la vie des personnages de l'histoire. La musique est à la fois « responsable » ou tout au moins en partie la cause indirecte des drames vécus par les protagonistes de l'histoire et en même temps l'instrument qui va permettre l'émergence du secret.
<b>Résumé du livre</b>	Simon Klein n'en revient pas : un Choukri qui aime la musique, la grande, la « vraie », et qui compte sur lui, le vieux professeur usé, pour la connaître mieux... Cela ressemble presque à un canular ! Mais Malik Choukri veut réaliser son rêve, apprendre le violon, même s'il doit pour cela sortir M.Klein de sa triste torpeur.
<b>L'objet livre La couverture</b>	La couverture est illustrée par Serge Bloch. Il croque, à l'encre noire, les deux personnages principaux d'une manière très expressive. Le professeur, de profil, a l'air accablé et songeur. Sa tête est légèrement penchée vers le bas, son œil dirigé vers un petit garçon témoigne d'une ouverture vers l'autre. L'enfant petit, son violon à la main, est tout entier tourné vers un professeur, en attente. Les tons sont pastels, la couleur diluée est légèrement posée sur les personnages. Le titre orange, contraste avec l'illustration. Il est assorti au bandeau qui représente la collection Casterman Poche. La typographie dansante apporte une note gaie à l'ensemble.
<b>Le texte</b>	Le texte est long et dense. Il est écrit aux temps du récit (passé simple, imparfait...). Le vocabulaire est précis et souvent lié à l'émotion. La langue recherchée est source de plaisir. La richesse intérieure des personnages est traduite par la qualité de l'écriture.
<b>L'organisation du récit</b>	Il y a 16 chapitres avec un titre et au moins une illustration. On pourrait découper l'histoire en plusieurs parties : <ul style="list-style-type: none"><li>• chapitres 1 à 5 : rencontre des deux personnages pour qui l'espoir renaît.</li><li>• chapitres 6 à 12 : blocage du professeur et contournement des ses interdits.</li><li>• chapitres 13 à 16 : le secret est dévoilé, tout devient possible.</li></ul>
<b>Les illustrations</b>	Les personnages sont croqués en quelques lignes très précises. Les mouvements, les expressions sont traduits avec un minimum de traits. La ligne semble vivante et spontanée. Tout comme Sempé, Serge Bloch va à l'essentiel et apporte du plaisir au lecteur.
<b>Interprétation symbolique</b>	Les traumatismes gâchent la vie quand ils deviennent des secrets. La résilience est possible quand la personne peut mettre en mots les événements vécus.
Difficultés de compréhension du livre	
<ul style="list-style-type: none"><li>• la longueur et la densité du texte</li><li>• le style recherché de l'écriture</li><li>• le contexte historique du passé de Simon Klein et de sa femme, celui du grand-père de Malik (à expliciter après la lecture)</li></ul>	

## Propositions d'actions

<b>Dispositif de lecture possible</b>	<p>Travailler le non-dit, car au sein de l'écriture et dans l'expression des personnages, l'implicite domine. Ce qui nécessite une reformulation pour les élèves.</p> <p>Pourquoi l'élève et le professeur se retrouvent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'amour de la musique</li> <li>- traumatisme</li> </ul> <p>A partir de la première de couverture, demander aux élèves s'ils aimeraient avoir ce personnage comme enseignant et pourquoi. Qu'est-ce qui peut rendre une rentrée des classes aussi déprimante pour un enseignant ?</p> <p>Une fois les élèves happés par l'intensité dramatique du récit, l'enseignant peut effectuer un découpage du roman de façon à le traiter relativement rapidement. Il pourra alterner lecture offerte par l'adulte, lecture silencieuse des élèves et étude plus précise d'un ou deux passages.</p> <p>Il est intéressant de revenir sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les contextes historiques concernés : la Shoah (l'orchestre juif de Terezin) ; la guerre d'Algérie et plus particulièrement en 1961 les événements du métro Charonne.</li> <li>- l'importance des rôles secondaires : Bella, la maman (madame Choukri), les amis, qui jouent un rôle de soutien, d'accompagnement et même de contournement de l'interdit.</li> </ul>
<b>Débat interprétatif</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pourquoi Simon redoute-t-il la rentrée ?</li> <li>• Pourquoi Simon doute-t-il de la sincérité de Malik dans le deuxième chapitre ?</li> <li>• Qu'est-il arrivé au grand-père de Malik ?</li> <li>• Pourquoi Malik se rend-il à la médiathèque pour écouter de la musique ?</li> <li>• Pourquoi Simon veut-il monter un projet avec ses élèves ?</li> <li>• Pour quelle raison Simon a-t-il cessé de jouer du violon pendant tant d'années ?</li> </ul>
<b>Liens avec les autres disciplines</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Arts visuels</u> : <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ recopier les croquis de son choix</li> <li>⇒ cf. fiche CPD-AV sur le cubisme</li> </ul> </li> <li>• <u>Oral</u> : débat d'idées sur : <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ le métier d'enseignant : relations autour des adultes, entre élèves, élèves/adultes....</li> <li>⇒ préjugés et malentendus</li> <li>⇒ les secrets de famille : quand les dire ? à qui ? l'impact d'un secret sur les générations suivantes.</li> </ul> </li> <li>• <u>Histoire</u> : <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ la Seconde guerre mondiale/ la déportation/ la Shoah</li> <li>⇒ la colonisation/décolonisation/ l'émigration : l'Algérie</li> </ul> </li> </ul>
<b>Réseaux possibles</b>	
<b>Réseau autour de ...</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Autour de l'auteur</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>« Un grand-père tombé du ciel » - « L'ombre » Nathan poche</li> </ul> </li> <li>• <b>Autour de la Shoah</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>« L'étoile d'Erika » de Ruth Vander Zee et Roberto Innocenti - Milan jeunesse</li> <li>extraits du film : « Elle s'appelait Sarah » pour montrer l'impact du secret de famille sur les générations suivantes</li> </ul> </li> <li>• <b>Autour de la musique</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>« Le rat musicien » de Sara - Circonflexe</li> <li>« Comment j'ai changé ma vie » d'Agnès Desarthe – l'école des loisirs</li> </ul> </li> </ul>