

Tous  
niveaux

Le petit violon  
Jean-Claude Grumberg  
Actes Sud



| Analyse du livre                       |  |
|--|--|
| <b>Rapport au thème</b>                | Une enfant mal entendante voit sa vie transformée quand son handicap est découvert.  |
| <b>Résumé du livre</b>                 | Léo, le camelot, est seul dans sa roulotte et découvre le secret du bonheur : avoir un enfant. La petite fille sourde rencontrée au cirque Univers le rend quelque temps heureux, mais il songe à son éducation. Il la confie au pédagogue. Sarah grandit et revient au cirque, tombe amoureuse du jeune homme et, bien sûr, elle part vivre sa vie. Le pauvre Léo est seul à nouveau, et « ainsi va la vie ».   |
| <b>L'objet livre<br/>La couverture</b> | <p>C'est un petit livre de type fascicule, format 15x20 cm, d'une trentaine de pages.</p> <p>L'illustration prend place en continu sur la <u>première</u> et la <u>quatrième</u> de couverture. Y sont représentés les quatre principaux personnages de la pièce au centre d'une piste de cirque éclairée par un projecteur :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>o un vieil homme souriant, à lunettes avec des mains à quatre doigts, en costume de cérémonie avec une queue de pie,</li><li>o une petite souris humanisée, sans bouche, timide avec les yeux clos, jouant d'un violon d'où sortent des notes de musique,</li><li>o un dompteur aux larges épaules larges, aux épauettes dorées et au chapeau haut de forme, un fouet à la main, qui fronce les sourcils en regardant la souris,</li><li>o un boxeur à l'air étonné et au torse impressionnant.</li></ul> <p>L'image, réalisée dans des tons sépia, donne une impression désuète, même si les dessins sont plutôt modernes.</p> <p>Le titre, le nom de l'auteur et la collection sont écrits dans un rectangle beige qui se détache sur un fond orangé, au milieu de la couverture.</p> <p>La <u>4<sup>ème</sup></u> de couverture nous donne le résumé de l'histoire.</p> |
| <b>Le texte</b>                        | <p>Il s'agit d'une pièce de théâtre, écrite en hommage à Dickens (suite à une commande d'un ami anglais de l'auteur qui a organisé un hommage à Dickens en 1997). Le personnage de Léo a été créé d'après le Docteur Marigold (cf. « Les ordonnances du Docteur Marigold » de Dickens).</p> <p>On retrouve les caractéristiques du théâtre : les dialogues, les didascalies (indications scéniques écrites au présent ou passé-composé), les noms des locuteurs...</p>   |
| <b>L'organisation du récit</b>         | <p>La liste des onze personnages est donnée avant le texte de la pièce.</p> <p>Le texte est découpé en huit scènes qui peuvent s'organiser ainsi :</p> <p>⇒ <u>scènes 1 et 2</u> : présentation de Léo, de sa solitude, de son désir d'avoir un enfant. Présentation du géant du cirque qui lui propose de s'occuper d'une petite fille maltraitée par le directeur du cirque.</p> <p>⇒ <u>scènes 3, 4 et 5</u> : on découvre que la petite fille, Sarah, est sourde et muette. Léo va lui redonner l'envie de rire et d'être heureuse ; puis il va accepter de se séparer d'elle afin qu'elle reçoive une éducation. Elle lui reviendra en belle jeune fille savante.</p> <p>⇒ <u>scènes 6, 7 et 8</u> : Léo et le géant vont en prison, accusés d'avoir volé Sarah. A leur sortie, Léo va découvrir qu'il est devenu grand père car Sarah a eu une fille.</p>  |
| <b>Les illustrations</b>               | Il n'y a que quelques petites illustrations de couleur sépia, qui sont des reprises des personnages de la couverture (fille, vieil homme et gants représentant le boxeur) et qui figurent au début de chaque scène, comme pour annoncer de qui ou de quoi il va être question.   |

|   |   |
|---|---|
| <b>Interprétation symbolique</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'enfance maltraitée</li> <li>• l'acceptation de la différence</li> <li>• l'affirmation du bonheur possible dans la différence.</li> </ul>   |
| <b>Difficultés de compréhension du livre</b>  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• le genre de texte et ses caractéristiques (pièce de théâtre)</li> <li>• sa longueur</li> </ul> |   |
| <b>Propositions d'actions</b>   |   |
| <b>Dispositif de lecture possible</b>   | <p>L'enseignant et les élèves liront les scènes en alternance, avec une mise en voix et en scène de certains passages, de certaines scènes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• On lit la première page de la scène 1 (page 5) à voix haute et à trois voix : le maître = Léo, un enfant = le géant, un autre enfant = lecteur des didascalies. La suite de la scène 1 est lue au choix par les enfants ou le maître.</li> <li>• La scène 2 est mise en scène par les enfants.</li> <li>• La scène 3 est lue par le maître, accompagné d'une autre voix pour les didascalies.</li> <li>• La scène 4 est lue par les enfants.</li> <li>• La scène 5, axée sur le boniment (d'abord de Léo le camelot puis de l'homme qui devient maître), se prête à un travail de mise en voix.</li> <li>• La scène 6 est alors lue par le maître.</li> <li>• La scène 7 est mise en voix, avec lecture des didascalies.</li> <li>• La scène 8 est lue par le maître.</li> </ul> <p>Demander aux enfants de trouver les alternances des périodes de gaieté et de tristesse de Léo.</p> |
| <b>Débat interprétatif</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pourquoi, au début, Monsieur Univers est-il méchant avec Sarah ?</li> <li>• Que fait Léo pour rendre Sarah heureuse ?</li> <li>• Pourquoi Sarah doit elle partir et quitter Léo ?</li> <li>• Pourquoi M. Univers accuse-t-il Léo d'avoir volé Sarah ?</li> </ul>   |
| <b>Liens avec les autres disciplines</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Oral</u> :<br/>⇒ débat d'idées sur « qu'est ce qui rend gai ? », « qu'est ce qui rend triste ? »<br/>⇒ travail d'improvisation sur le boniment : « Vous devez vendre un objet, bonimentez ! »</li> <li>• <u>Rédaction</u> : décrire le personnage de M. Univers : « Comment l'imaginez-vous physiquement ? »</li> <li>• <u>Les sens</u> : l'ouïe ; le langage des signes.</li> <li>• La vie dans un cirque.</li> <li>• <u>LV</u> : anglais, espagnol...</li> </ul>  |
| <b>Réseaux possibles</b>  |   |
| <b>Réseau autour de ...</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Autour de l'auteur</b> :<br/>« Marie des grenouilles »<br/>« Mange ta main »</li> <li>• <b>Autour du thème des enfants abandonnés</b> :<br/>« Sans famille » d'Hector Mallo<br/>« Oliver Twist » de Charles Dickens<br/>« David Copperfield » de Charles Dickens</li> </ul>   |