

**Le dur métier de loup**  
**Alex Cousseau/ Delphine Perret**  
*l'école des loisirs / collection Mouche*



Analyse du livre	
<b>Rapport au thème</b>	Lucas, un jeune loup, quitte ses parents pour vivre sa vie et monter un groupe de musiciens avec d'autres animaux.
<b>Résumé du livre</b>	<p>Le jour de ses sept ans, Papa Loup et Maman Loup annoncent à Lucas qu'il doit choisir son futur métier. Facile : plus tard, Lucas veut être loup. Comme son papa et comme sa maman. Sauf que c'est impossible, la forêt est devenue trop petite et il n'y a plus assez à manger. Lucas ne pourra pas être loup comme ses parents.</p> <p>Alors Papa Loup et Maman Loup lui offrent un baluchon. Le moment est venu de quitter ses parents. Lucas se met en route. Dans son baluchon, il emporte le vent qui ne parle qu'allemand.</p> <p>Cinq auteurs se sont relayés pour raconter le voyage de Lucas.</p>
<b>L'objet livre La couverture</b>	<p>Livre de poche de 54 pages.</p> <p>La <u>1<sup>ère</sup> de couverture</u> est composée de trois zones bien définies, avec opposition de couleur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ zone du haut : on voit une forêt profonde d'arbres noirs sans feuilles dont on voit surtout les troncs, la verticalité traduisant une atmosphère lourde ;</li> <li>⇒ zone médiane : un loup noir stylisé sort de la forêt, seul dans la neige (traces de pas), portant un balluchon blanc sur l'épaule, vêtu d'une écharpe bleue ;</li> <li>⇒ zone inférieure : le texte écrit en rouge présente les cinq noms d'auteurs par ordre alphabétique, puis le titre écrit en gras, en minuscules d'imprimerie et lettres rondes, et enfin le nom de l'éditeur.</li> </ul> <p>L'environnement sombre de la forêt, la solitude du loup accentuée par le silence supposé de la neige (traces de pas), le blanc, couleur du deuil de l'enfance, offrent une ambiance lourde à cette page ; seule lueur d'espoir, l'écharpe bleue du loup.</p> <p>L'illustratrice n'apparaît qu'en <u>4<sup>ème</sup> de couverture</u>. L'argument, écrit sur fond bleu clair, présente le personnage principal (le loup Lucas) et le problème qu'il a ; le texte s'arrête quand le loup part chercher une solution.</p>
<b>Le texte</b>	<p>En observant la table des matières, on s'aperçoit que chaque auteur a écrit un des cinq chapitres. Elle est présentée au début du livre avec une petite illustration simplifiée pour chaque chapitre (un oiseau, le loup de la 1<sup>ère</sup> de couverture, des notes de musique, un chien, un bateau).</p> <p>A chaque chapitre correspond un auteur mais aussi un style. Pas de vocabulaire difficile mais des tournures de phrases parfois longues et complexes.</p> <p>Ce livre n'est pas aussi facile qu'il semble l'être au premier abord. L'ouverture philosophique justifie le niveau de lecture au cycle 3.</p>
<b>L'organisation du récit</b>	<p>Le livre est découpé en chapitres numérotés, titrés et illustrés.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>1<sup>er</sup> chapitre</u> : situation initiale, découverte du personnage principal et de son problème (trouver un métier)</li> <li>• <u>2<sup>ème</sup> chapitre</u> : quête, solitude, découverte du métier</li> <li>• <u>3<sup>ème</sup> chapitre</u> : rencontre du premier ami</li> <li>• <u>4<sup>ème</sup> chapitre</u> : rencontre du deuxième ami</li> <li>• <u>5<sup>ème</sup> chapitre</u> : le trio s'est formé mais chacun poursuit sa quête (l'horizon, la ville,</li> </ul>

	<p>sa nouvelle vie). La fin est ouverte.</p> <p>Chaque futur chapitre permettra de raconter une aventure des trois amis. « Chaque chapitre est une nouvelle vie ».</p>
<b>Les illustrations</b>	<p>Elles sont réalisées en noir et blanc avec quelques éléments en couleur (bleu, jaune, ocre) traduisant la vie.</p> <p>Elles occupent une pleine page à gauche en début de chapitre puis sont réparties dans le texte pratiquement à chaque page sauf pages 12-13 (pas de vision sur l'avenir), pages 28-29 (le sanglier saxophoniste l'aide à trouver sa vocation) et pages 52-53 (la vocation est installée).</p> <p>Les illustrations minimalistes renforcent l'idée de tristesse et de solitude.</p>
<b>Interprétation symbolique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partir pour grandir.</li> <li>• Attitude face à l'inconnu.</li> <li>• Trouver son chemin sans adulte qui guide.</li> <li>• Notion d'abandon : son identité, son statut, son pays...</li> </ul>
<b>Difficultés de compréhension du livre</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il s'agit pour le lecteur de comprendre au travers de ce récit le message des auteurs :  ⇒ chacun a droit à un avenir qui n'est ni donné ni inné mais à construire, seul ou avec les autres.</li> <li>• Comprendre les jeux de mots éparpillés dans le livre.</li> </ul>	
<b>Propositions d'actions</b>	
<b>Activités pour pallier les difficultés</b>	<p>Les auteurs ont joué avec des mots et expressions de la langue française. En voici des exemples. Les faire expliquer aux élèves, avec recherche en binômes puis mise en commun.</p> <p><i>La poule d'anniversaire (p 10)</i>  <i>La maman poule prend la part la plus petite. (p 10)</i></p> <p><i>Le soir tombe. La neige tombe aussi. (p 17)</i>  <i>Manger rassure le cœur mélancolique des affamés. (p 19)</i></p> <p><i>Ils semblent courageux mais c'est seulement qu'ils sont poilus. (p 18)</i></p> <p><i>Les oiseaux n'aiment que leurs propres chants. (p 23)</i>  <i>Chanter...tu appelles ça un métier!(p 23)</i></p> <p><i>Nous avons toujours été loups, c'est trop tard pour changer (de métier). P 13</i>  <i>Le pouvoir des prénoms (p 40)</i></p> <p><i>Changer de vie, c'est forcément loin. (p 25)</i>  <i>L'horizon c'est toujours demain. (p 48)</i>  <i>Ce qu'il y a de bien dans la vie, c'est qu'on peut inventer soi-même le chapitre suivant. (p 53)</i></p>
<b>Dispositif de lecture possible</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Faire analyser la 1<sup>ère</sup> de couverture aux élèves afin qu'ils se créent un horizon d'attente.</li> <li>2. Leur faire lire la lettre de la p 53 et émettre des hypothèses : pourquoi Lucas écrit-il ? Pourquoi dit-il « Je vais bien » ? Que raconte-t-il de sa nouvelle vie à ses parents ?</li> <li>3. Puis faire lire le livre chapitre par chapitre. La lecture chronologique validera ou non les réponses et permettra une réflexion sur le sens du livre.</li> </ol>

<p><b>Liens avec les autres disciplines</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Français :</b>  ⇒ <u>rédaction</u> : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ faire écrire aux élèves un 6<sup>ème</sup> chapitre</li> <li>○ faire écrire à plusieurs une histoire commune</li> </ul> </li> <li>• <b>Langues Vivantes :</b>  ⇒ souhaiter « bon anniversaire » en anglais et dans d'autres langues, « au revoir »...</li> </ul>
<p><b>Réseaux possibles</b></p>	
<p><b>Réseau autour de ...</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Autour du thème de la quête :</b>  « Don Quichotte » de Cervantès</li> <li>• <b>Autour de l'illustratrice, en tant qu'auteur-illustrateur :</b>  « Moi, le loup et les vacances avec pépé » (éd. Thierry Magnier)  « Micro expériences ou comment perdre son temps » (éd. Sweet&amp;Sour 2009)  « Melle Lisa » (coéd. Musée du Louvre - l'Atelier du poisson soluble 2008)  « Le moustachu » (éd. Thierry Magnier 2008)  « Moi, mon truc » (coéd. Musée du Louvre - l'Atelier du poisson soluble 2008)</li> </ul>