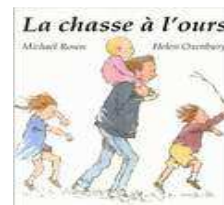


Niveau 1

La chasse à l'ours

M. Rosen / H. Oxenbury
Kaleidoscope



Analyse du livre	
Rapport au thème	Une chasse en famille qui ressemble à une chanson avec son refrain et ses mots qui résonnent. De nombreuses onomatopées ponctuent le texte.
Résumé du livre	Quatre enfants et leur père partent à la chasse à l'ours. Ils parcourent d'abord une prairie, "Froufrou friselis !", puis franchissent une rivière, "Splash ! Sploush !", traversent une forêt "trébuché bronche !" Et finalement, arrivent sur une grotte sombre et étroite "Tiptap ! Tiptap !". Qui sait ? L'ours est peut-être là...
L'objet livre La couverture	Bel album à l'italienne de grand format (28,5 x 26) de 35 pages. <u>1^{ère} de couverture</u> : un père et ses trois enfants, le plus jeune juché sur ses épaules, très décidés, s'embarquent visiblement dans une chasse à l'ours (c'est le titre qui l'indique). Sur la <u>4^{ème} de couverture</u> , on découvre leur emboitant le pas, une sœur aînée suivie de leur chien. <u>Pages de garde au début</u> : on découvre un paisible paysage de bord de mer dans la lumière matinale. La mer se retire, les mouettes profitent. La seule marque humaine est celle de petits voiliers au loin. <u>Pages de garde à la fin</u> : la nuit est tombée. Sous la lumière de la lune, un ours traverse la plage tandis que la marée monte.
Le texte	Texte écrit en « nous » et en « on », aux temps du discours, ce qui permet de mieux s'identifier aux personnages. Présence de nombreuses onomatopées. L'auteur a utilisé différents types ou formes de phrases, ce qui donne un rythme soutenu au récit : <ul style="list-style-type: none">• des phrases interrogatives : « <i>Mais qu'y a-t-il ?</i> »• des phrases négatives récurrentes : « <i>Nous n'avons peur de rien.</i> » « <i>On ne peut pas passer dessus. On ne peut pas passer dessous</i> »• des phrases injonctives récurrentes : « <i>Allons-y ! Il n'y a plus qu'à la traverser ! y plonger ! s'y enliser ! ...s'y enfoncer ! ... qu'à l'affronter ... qu'à l'explorer !</i> » « <i>Sortons de la grotte ! ... Retraversons.... !</i> »
L'organisation du récit	A/ Jusqu'à la page 25, les pages ont la même organisation : <ul style="list-style-type: none">• d'abord une double page en noir et blanc comportant toujours à gauche une ritournelle de chasse à l'ours en « Nous » et sur la page de droite une ritournelle axée sur le paysage rencontré en « On ». C'est la famille qui scande sa promenade. Les phrases sont donc rythmées.• Ensuite une double page, en couleur : à gauche se trouve un cadre portant trois fois une onomatopée dont la typographie est croissante. Ces onomatopées annoncent chacune une épreuve, illustrée à droite :<ul style="list-style-type: none">○ Flou flou ! page 4 / la traversée de la rivière

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Splich splach !page 8 / la boue ○ Plaf plouf !page12 / la forêt ○ Hou hou! page 16 / la chute de neige ○ Criss criss! page 20 / la grotte <p>B/ Des pages 26 à 29, doubles pages en couleurs avec texte écrit dans un cadre : c'est la rencontre impressionnante avec l'ours (on ne joue plus) et la peur qui apparaît !</p> <p>C/ Pages 30 à 33, les pages ressemblent à des planches de BD, avec des vignettes d'abord horizontales puis verticales (texte à l'impératif pour échapper à l'ours). Il s'agit de refaire le chemin à l'envers poursuivis par l'ours (la grotte, la tempête de neige, la forêt, la boue, la rivière, la prairie), avant de pouvoir rentrer à la maison, fermer la porte, et se précipiter tous ensemble au lit !</p> <p>D/ Page 34/35 : double-page finale comportant la conclusion écrite en gros sous l'image. Dans la quiétude retrouvée, la famille décide de ne plus aller à la chasse à l'ours. Et l'ours repart à marée basse (cf. pages de gardes finales).</p>
<p style="text-align: center;">Les illustrations</p>	<p>Les illustrations sont de très jolis croquis réalistes pleins de mouvements : les doubles pages alternent l'usage du noir et du blanc (technique du fusain) et l'utilisation de couleurs tendres et fondues à l'aquarelle.</p> <p>Elles complètent le texte en faisant apparaître tous les membres de la famille et leurs actions, et en créant des ambiances diverses.</p> <ul style="list-style-type: none"> - pages 26 à 29 : elles offrent les tonalités des deux dernières pages de garde en un camaïeu de bruns. - pages 30/31 : trois bandes par page reprennent les paysages traversés. La présence de l'ours à la poursuite de la famille justifie l'inquiétude de chacun des protagonistes, traduite par la gestuelle autant que par les expressions de chacun malgré le petit format. - pages 32/33 : même constat dans un format plus grand, cadrage de type portrait offrant les détails de l'intérieur de la maison. - pages 34/35 : la double page permet d'exprimer un large cadre sur la joie et la sécurité retrouvée au creux du lit parental.
<p style="text-align: center;">Interprétation symbolique</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Les épreuves à traverser pour grandir (à tout âge). • L'opposition entre la représentation habituelle de l'ours (la peluche) et l'animal sauvage, féroce. • L'importance du cocon familial pour échapper au danger, à la peur.
Difficultés de compréhension du livre	
Comprendre que l'on est toujours dans la même histoire malgré les changements de mise en page.	
Propositions d'actions	
<p style="text-align: center;">Dispositif de lecture possible</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Présentation découverte : <ul style="list-style-type: none"> • décrire conjointement les illustrations des deux pages de couverture, les personnages, en s'appuyant sur la gestuelle, les expressions..... • découverte du titre et commentaires des élèves • lecture de la 4^{ème} de couverture 2. Lecture du texte en montrant les doubles pages jusqu' à la page 27 3. La rencontre pages 28/29 : formuler ce qui peut se passer les pages suivantes.... 4. Poursuivis par l'ours... retour à la maison pages 30 à 32 : les personnages

	<p>peuvent-ils être sûrs d'être à l'abri ?</p> <p>5. Epilogue : lire les pages 33à 37.</p>
Débat interprétatif	<ul style="list-style-type: none"> • Autour du titre « La chasse à l'ours » et les illustrations de 1ère et 4ème de couverture : cette famille part-elle vraiment à la chasse à l'ours ? • Autour de la mésaventure : les membres de la famille sont-ils préparés à ce qui leur arrive ? • Qu'a vécu cette famille ?
Liens avec les autres disciplines	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Oral</u> : <ul style="list-style-type: none"> ○ revenir sur la structure de l'album, l'alternance des couleurs des illustrations, puis sur la structure narrative et le rôle des onomatopées. ○ envisager un travail de mise en voix : <ul style="list-style-type: none"> ▪ PS : dire et mémoriser les onomatopées ▪ MS : dire et mémoriser les actions • <u>DDM</u> : <ul style="list-style-type: none"> ➤ Découverte de différents paysages : bord de mer, rivière, prairie, forêt, grotte ➤ Eléments météorologiques : temps clément, chute de neige • <u>Arts visuels</u> : <ul style="list-style-type: none"> ➤ Cadrage des illustrations/ personnages ➤ Différentes vues des personnages dans les paysages ➤ Expression des émotions
Réseaux possibles	
Réseau autour de ...	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <u>Autour de l'illustratrice</u> : <ul style="list-style-type: none"> • La série des « Léo et Popi » chez Bayard ➤ <u>Autour de la présence de ritournelles</u> : <ul style="list-style-type: none"> • « 27 poules sur un mur », de Thierry Dedieu, Seuil jeunesse