

Niveau 1

**L'invitée surprise**  
**B. Becker/ K. Mac Donald Denton**  
Casterman



Analyse du livre	
<b>Rapport au thème</b>	Bruits qui dérangent... et inquiètent ! Onomatopées qui les matérialisent. Recherche du silence pour se sécuriser.
<b>Résumé du livre</b>	Un gros ours mal léché ne veut voir personne chez lui. De plus, il est particulièrement maniaque et aime le calme le plus absolu avant de s'endormir. Un soir, on frappe à sa porte : c'est la petite souris grise, autant dire « l'enquiquineuse », selon l'ours. Elle s'est invitée à passer la nuit. Pour l'ours, recevoir un invité est une première et bien sûr, ça va très mal se passer...  Cette histoire met en scène un duo très attachant ou l'amitié finit toujours par s'imposer.
<b>L'objet livre</b> <b>La couverture</b>	Bel album au format à l'italienne.  <u>1<sup>ère</sup> de couverture</u> : La couverture tendre et colorée permet de rentrer rapidement dans l'ambiance de l'histoire. La lumière bleue de la nuit baigne une chambre. Sur le pied du lit s'appuie un gros ours coiffé d'un bonnet de nuit et penché vers une petite souris se redressant fièrement, appuyée sur sa minuscule valise. Une lumière jaune l'auréole... Les éléments principaux comme les deux personnages et le titre sont en surbrillance. On comprend très vite qu'elle est l'invitée surprise mentionnée par le titre en lettres rouges.  <u>4<sup>ème</sup> de couverture</u> : La présentation de la quatrième de couverture, une bulle au milieu d'un espace bleu franc, donne l'impression d'avoir vue sur l'intimité des deux protagonistes. L'argument mentionne le caractère exceptionnel de la présence de cette invitée alors que l'ours a tant besoin de calme et de tranquillité... Il semble bien que l'arrivée de la malicieuse souris puisse pimenter les aspirations de l'ours. Dans le coin gauche, est présentée le premier titre de la souris : « L'OURS et l'enquiquineuse ».  <u>Page titre</u> : pleine page présentant un large paysage campagnard à la droite duquel se dresse une haute maison à colombages qu'on imagine être celle de l'ours. Les couleurs tendres de l'aquarelle offrent celles de l'automne à la nuit tombée. Le titre est surplombé d'un chapeau : l'ours et l'enquiquineuse, premier titre de cette probable série...
<b>Le texte</b>	Le texte est écrit à la 3 <sup>ème</sup> personne du singulier, aux temps du récit (imparfait et passé simple). Le récit comporte des dialogues savoureux qui sont au présent, et au plus-que-parfait pour évoquer les situations antérieures. Les onomatopées représentant les différents bruits ponctuent le texte en capitales d'imprimerie.
<b>L'organisation du récit</b>	C'est une histoire linéaire qui ne manque pas d'humour. On peut le découper comme suit : <ul style="list-style-type: none"><li>- p 3 : <b>Préambule</b> en italique : description des rituels du coucher de l'ours</li><li>- <b>Arrivée de la souris</b> : dialogue</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- p 5 à 11 : <b>Le coucher</b></li> <li>- p 11 : recommandations de l'ours</li> <li>- p 12-13 (double page): les rituels de l'ours</li> <li>- p 14 à 29 : le coucher de la souris</li> <li>- p 30 à 35 : Les peurs de l'ours <b>retournement de situation</b></li> <li>- p 36 à 42 : La fine souris endosse le rôle de la peureuse....</li> <li>- P 43 à 46 : L'endormissement</li> </ul>
<b>Les illustrations</b>	<p>Les illustrations occupent une place importante : beaucoup de pleines pages (12) ou bien un accompagnement des différents paragraphes du texte (l'accompagnement est si fort qu'on observe les différents cadrages à la manière d'une BD ou d'un dessin animé).</p> <p>Le trait est fin et précis, coloré à l'aquarelle, très expressif : l'humour et la tendresse évoluent dans une ambiance feutrée, dans un intérieur cosy et rempli de détails quelque peu désuets.</p>
<b>Propositions d'actions</b>	
<b>Dispositif de lecture possible</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lecture de l'album à haute voix en entier, afin de mettre en valeur les dialogues et les onomatopées.</li> <li>2. Appropriation individuelle par les élèves.</li> <li>3. Multiplier les lectures de cet album (bain de lecture).</li> <li>4. Mise en voix à l'aide de marottes : par exemple, photocopier l'image en pied de l'ours page 6, celle de la souris à la page 8, les coller sur un support brochette. Prévoir un narrateur.</li> </ol>
<b>Débat interprétatif</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que sont ces bruits ?</li> <li>• Qui a peur ?</li> <li>• Comment ne plus avoir peur la nuit ?</li> <li>• Le plus gros animal est-il le plus courageux ?</li> <li>• Qui rend service à l'autre ?</li> </ul>
<b>Liens avec les autres disciplines</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Oral</u>. ⇒débat d'idées : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ sur les rituels du coucher,</li> <li>○ la peur de la nuit,</li> <li>○ le fait de dormir chez un copain...</li> </ul> </li> <li>• <u>DDM</u> : ⇒ rythmes des enfants et place du sommeil</li> <li>• <u>Vivre ensemble</u> : ⇒des concessions au respect de l'autre entre amis</li> </ul>
<b>Réseaux possibles</b>	
<b>Réseau autour de ...</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Autour de la série</b> : « L'ours et l'enquiquineuse »</li> <li>• <b>Autour du thème du bruits</b> : « Cacophonie » d' I.Whybrow et R.Ayto – éd. kaléidoscope « Le marchand de bruits » d'A.Rozen et F.Avril – éd. Nathan</li> <li>• <b>Autour du thème de la peur</b> : « Léonard » de W.Erbruch - Etre Editions “Scritch, scratch, clip clapote”, K.Crother – éd. Pastel</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Autour du thème des rituels:</b> « Saperlipopette » de L.Turlan et Lipokili</li> <li>• <b>Autour du thème de l’amitié:</b> « Madame Hortense » d’ Heinz Jausch et Helga Bausch – éd. Belin</li><li>• <b>L’accueil:</b> Série “Ernest et Célestine”, de Gabrielle Vincent – éd. Casterman</li> <li>• <b>La tolérance:</b> “ Poisson et chat” Joan Grant, Neil Curtis, Rue du Monde « RougeJauneNoireBlanche » de B.Minne et C.Cneut – éd. Pastel</li></ul>
--	--