


Sophie au temps des cerises


Hans Ulrich Osterwalder ARCHIMEDE, L'ECOLE des LOISIRS

Proposition : Portraits photographiques

Gaspard-Félix Tournachon, dit Nadar est l'un des sujets central de l'ouvrage, il a marqué son époque avec ses inventions : le portrait photographique psychologique et la photographie aérienne qui révolutionnèrent la façon de voir.

<u>Passage ou illustration</u>	<u>Objectif</u>	<u>notions</u>	<u>Œuvre de référence</u>
Pages 14 – 15 en haut	Réalisation d'une galerie de portraits photographiques	Importance du cadrage Variation de la lumière	 Nadar, Victor Hugo
Matériel	Appareil photo numérique, imprimante, spot, lampe-torche, lampe halogène, rhodoïds colorés (filtre). Pour réaliser un fond : papier grand format (kraft, affiche...), tissus.		
Déroulement	<p>Choisir dans l'école un endroit petit et peu éclairé, avec une prise de courant, pour y installer un studio de photographe. Le mur du fond peut être laissé tel quel ou habillé d'un trompe l'œil. Peindre sur un grand format un décor : paysage (arbre, ciel...), architecture (bâtiment antique, fenêtre...).</p> <p>Placer une lampe halogène avec laquelle on pourra faire varier l'intensité lumineuse, puis une chaise ou un fauteuil... pour faire poser le modèle.</p> <p>Organiser la classe en binôme : un élève photographe, un élève photographié et inversement. Ils devront choisir :</p> <ul style="list-style-type: none">- une mise en scène (avec ou sans fond),- une pose : face, profil, ¾, un cadrage gros plan, plan poitrine...- un éclairage : zones d'ombre et de lumière, éventuellement une ambiance colorée en utilisant des rhodoïds de couleur,- photographier leur camarade (prendre 3 clichés),- charger les photos sur l'ordinateur, observer et sélectionner une photographie selon des critères justifiables.		
Évaluation	<p>Présenter le résultat final à l'ensemble de la classe : tirage sur papier des photos et présentation sous forme d'une galerie de portrait, diaporama...</p> <p>Comparer les différentes réalisations.</p> <p>En quoi la photo est-elle intéressante ?</p> <ul style="list-style-type: none">- expression, posture de l'élève photographié- mise en scène : ambiance, lumière...- qualité de la photographie. <p>Prolongement : les photos peuvent être photocopiées et retravaillées avec des feutres, de l'encre, des pastels gras...</p>		

Autre proposition : photographie aérienne – la vue en plongée

<u>Passage ou illustration</u>	<u>Objectif</u>	<u>notion</u>	<u>Œuvre de référence</u>
Pages 18 – 19 en bas	Une vision particulière	Vue en plongée	 <p>Laszlo Moholy-Nagy Radio Tower Berlin</p>
Matériel	Appareil photo numérique, imprimante. Papier, crayon.		
Déroulement	<p>Dans l'école, se placer à un étage supérieur ou à un endroit surélevé. En toute sécurité, regarder le sol. Observer ce que l'on voit, verbaliser les modifications de la vision (un banc vu de la cour et vu du 1^{er} étage, on peut le dessiner, le photographier et comparer les différents angles de vue).</p> <p>Observer et commenter la photographie de référence. Choisir un détail caractéristique ou surprenant, se caler, cadrer en plongée, faire varier la profondeur de champ à l'aide du zoom.</p>		
Évaluation	<p>Présenter le résultat final à l'ensemble de la classe. Comparer les différentes réalisations. En quoi la photo prise en plongée est-elle intéressante ? quelles sont les modifications de la vision ? reconnait-on tous les éléments ?</p> <p>Prolongement : Réunir des objets de la vie quotidienne : cuillère, tasse, lampe ... dessiner ou photographier l'objet à hauteur d'œil puis, même chose l'objet posé au sol Ce travail peut être présenté sous la forme d'un jeu de cartes : associer deux points de vue d'un même objet.</p>		

Autre proposition : **L'image et son sens** (cf pages 30 – 31)

Choisir une photographie d'une scène de la vie quotidienne,

- Lire cette image : que voit-on ? y a-t-il des personnages ? que font-ils ? où sont-ils ? Quel lien y-a-t-il entre eux ? que peuvent-ils se dire, à quoi pensent-ils ? qu'y a-t-il de plus important dans cette image (répondre à ces questions par de courtes phrases)

- Agrandir cette image au format A3.

A l'aide d'une fenêtre en papier (format A5 maxi) choisir la partie, le détail qui répond à la question : *qu'y a-t-il de plus important dans cette image ?*

- Découper ce cadrage et le mettre en valeur.



Retravailler l'image : repasser les contours importants avec des pastels gras, supprimer avec de la gouache blanche ou noire les détails inutiles.

- Choisir des couleurs pour traduire l'ambiance (encres, gouache diluée),

On peut accompagner la production d'une légende ou un texte explicatif.

Autre proposition : Histoire des arts une illustration et une œuvre

Dans l'album, l'illustrateur réinterprète des œuvres d'art. Il nous donne ainsi l'occasion de connaître des artistes (F Goya, E Manet) et leur œuvre (Tres de Mayo, L'exécution de Maximilien). On voit que les artistes se sont inspirés les uns des autres en faisant de multiples emprunts et citations.

<u>Illustration</u>	<u>Déroulement</u>	<u>Œuvres de référence</u>
<p>Page 35 en haut</p>	<p>Lecture d'image. Décrire :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ce qui est représenté (situer les éléments les uns par rapport aux autres) - (au centre du tableau, on peut lire la terreur sur le visage de l'homme en blanc. Ses yeux ne quittent pas les tueurs anonymes dont on ne distingue pas le visage. Il a les bras ouverts, comme un crucifié) - la technique utilisée, - les formes, - les couleurs, - la composition - le cadrage et le point de vue. <p>Rechercher les références sociales et artistiques.</p> <p><u>Contexte :</u> Après le départ des troupes françaises en 1814, F Goya propose au Conseil de Régence (qui précède le retour du roi Ferdinand VII) d'illustrer les épisodes les plus marquants de la révolte des madrilènes contre les troupes françaises.</p> <p><u>Référence artistique :</u> <i>Le Romantisme</i>, courant artistique de la première moitié du 19^e qui cherche à faire triompher les sentiments et les passions. Les artistes du romantisme prennent souvent position pour la liberté.</p> <p><u>Mise en réseau artistique</u> L'exécution de Maximilien, Edouard Manet <i>L'exécution de Maximilien est très largement inspiré du Tres de Mayo de F Goya, mais cette scène relate une histoire complètement différente.</i> Ce sera l'occasion de mener des recherches documentaires avec les élèves et d'analyser cette œuvre. (Voir déroulement ci-dessus).</p>	<div style="text-align: center;">  <p>Francisco Goya (1746 - 1828) Huile sur toile Le Tres de Mayo</p> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  <p>Edouard Manet L'exécution de Maximilien</p> </div>