


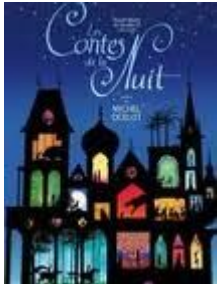

# Silverwing

Kenneth Oppel  
Bayard jeunesse

## Nuit

Le héros de ce roman est une petite chauve-souris. Elle vit la nuit.

Il s'agit dans cette proposition de connaître et d'utiliser les codes permettant à un spectateur de comprendre qu'une scène est nocturne.

<u>Passage ou illustration</u>	<u>Objectifs</u>	<u>Images de référence</u>	
<b>Le récit</b>	Connaître et utiliser les codes permettant à un spectateur de comprendre qu'une scène est nocturne.	 <p>La Nuit étoilée Vincent Van Gogh - 1889</p> <p><a href="#">Détails de l'image</a> Cyprès et village</p>	 <p>Affiche des « Contes de la nuit » de Michel Ocelot – 2011</p>
<b>Matériel</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ <u>Séance 1</u> Photocopies de paysages diurnes, pinceaux fins, gouache.</li><li>➤ <u>Séance 2</u> Grandes feuilles de canson, gouache, pinceaux larges, éponges, rectangles de carton...</li><li>➤ <u>Séance 3</u> Fonds réalisés par les élèves, <a href="#">photocopies de chauve-souris</a>, ciseaux, colle, pastels gras.</li></ul>	 <p>Claude Monet – Marine, Effets de nuit - 1866</p>	

<p><b>Déroulement</b></p>	<p><b>Séance 1- recherche individuelle</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Demander à chaque élève de <b>peindre un paysage nocturne</b> en prenant comme point de départ et comme support une photocopie de paysage diurne.</li> <li>➤ Faire la liste des codes qui fonctionnent :</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. utilisation de couleurs sombres,</li> <li>2. dégradé de couleurs allant du gris au noir, du bleu au noir, du mauve au noir ....</li> <li>3. représentation de la lune ou des étoiles,</li> <li>4. représentation d'animaux nocturnes...</li> </ol> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Enrichir cette liste en regardant les œuvres de référence.</li> </ul> <p><b>Séance 2 – exploration individuelle</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Demander aux élèves de fabriquer une collection de « grandes feuilles couleur de nuit » avec de la gouache et des outils divers. Regarder les fonds obtenus, sélectionner ceux qui suggèrent la nuit en revenant aux critères établis.</li> </ul> <p><b>Séance 3 – par deux</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Choisir un fond. Coller une silhouette de chauve-souris dessus. <a href="#">chauves-souris</a></li> <li>➤ Réfléchir ensemble au paysage nocturne à composer pour cette chauve-souris. Dessiner sur d'autres grandes feuilles colorées les formes retenues (penser à prévoir aussi quelques feuilles claires qui permettront de montrer les zones de lumière).</li> <li>➤ Déchirer et coller ces formes sur le support choisi.</li> <li>➤ Les élèves peuvent compléter leur production avec du pastel gras.</li> </ul>
<p><b>Évaluation</b></p>	<p><b>Séance 1 :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Faire la liste des codes qui fonctionnent.</li> <li>➤ Enrichir cette liste en regardant les œuvres de référence.</li> </ul> <p><b>Séance 2 :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Regarder les fonds obtenus, sélectionner et découper les zones qui suggèrent la nuit.</li> </ul> <p><b>Séance 3 :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Le paysage composé a-t-il l'air nocturne ? Quels codes retrouve-t-on ?</li> <li>➤ Les élèves sont-ils capables de les réutiliser et de les expliquer ?</li> <li>➤ Voit-on des zones de lumière ? Comment sont-elles représentées ?</li> </ul>