



Loïn des yeux, près du cœur

Thierry Lenain, Elène Usdin NATHAN POCHE

Proposition : Voir avec les mains

« Le non-voyant est un modeler en puissance qui réinvente les formes que ses yeux ne peuvent saisir, et les réinventant, il se fait plus clairvoyant que quiconque, hors le contrôle des yeux ».

Gaston Bachelard

<u>Passage ou illustration</u>	<u>Objectifs</u>	<u>notions</u>	<u>Œuvres de référence</u>
Page 48 ...j'ai effleuré ses lèvres...	Modeler des visages Découvrir les propriétés de la matière	La forme est la matérialisation du sens	 Constantin Brancusi, Muse endormie  Picasso, Tête de femme
Matériel	Terre, pâte à modeler, pâte à sel, pâte à pain		
Déroulement	<p>Connaître les deux grandes familles de sculpture :</p> <ul style="list-style-type: none">- Bas-relief : sculpture exécutée sur un seul plan et dont le relief se détache en faible saillie. Elle est visible seulement de face.- Ronde-bosse : sculpture indépendante en trois dimensions longueur, largeur et hauteur. On peut tourner autour, elle est transportable. <p>Découverte de la matière : toucher, palper pétrir, presser, pincer, griffer, modeler, ajouter, retrancher... sculpter en somme ! Chaque élève façonne deux boules de terre. Avec la première, créer dans la masse une tête imaginaire, réalisée avec des surfaces plutôt arrondies. Le nez, les yeux et la bouche peuvent être réalisés en pinçant la matière. La surface du volume doit être lisse. Avec la seconde boule, toujours dans la masse modeler un visage avec une multitude de facettes. On présentera le mouvement artistique : le cubisme (cf Picasso – Tête de femme). Le but est de produire l'impression d'une vision simultanée des différents profils. Pour cela, on peut presser sur la terre une règle pour réaliser différentes arêtes, des creux et des bosses. La surface du volume doit être anguleuse.</p>		
Évaluation	Faire découvrir les productions les yeux bandés et verbaliser ce que l'on ressent. Comparer les différentes réalisations. Mettre l'accent sur le lisse et l'anguleux Organiser une exposition de ces productions.		