


Le ballon de Zébulon

Alice Brière-Haquet, Olivier Philipponneau AUZOU

Proposition : Blanc, noir, rouge

<u>Passage ou illustration</u>	<u>Objectif</u>	<u>notion</u>	<u>Œuvre de référence</u>
Pages 12 28	Explorer des techniques d'impression	Organisation des lignes et des formes	 Production d'élève d'après l'œuvre de Claude Viallat
Matériel	Canson, gouache, acrylique, ciseaux Scotch de protection, bourrelets d'isolation adhésifs, feutres autocollants que l'on place sous les pieds des meubles Cartons rigides, pièce de bois... pour servir de support au tampon.		
Déroulement	<p>On proposera dans un 1^{er} temps une phase d'exploration des techniques d'impression : réserve, pochoir, tampon. Chacune de ces techniques pourra faire l'objet d'atelier.</p> <ul style="list-style-type: none">- <u>La réserve</u> (plage non colorée qui laisse apparaître le papier brut).<ul style="list-style-type: none">- Coller des bandes de scotch de protection sur une feuille de papier- Peindre à la gouache la totalité de la surface du support- Laisser sécher- Décoller les bandes.- <u>Le pochoir</u><ul style="list-style-type: none">- Réaliser une ouverture dans une feuille de papier, pour éviter on peut découper ou déchirer une forme simple- Poser le pochoir sur un support, puis tamponner celui-ci avec une éponge enduite de gouache- Retirer avec précaution le pochoir.- <u>Le tampon</u> (artiste de référence Claude Viallat)<ul style="list-style-type: none">- Distribuer des bandes adhésives de bourrelet d'isolation et des pièces de feutre autocollants que l'on colle sous les pieds des meubles- Demander aux élèves de « dessiner » un motif : fleur, fruit, animal, objet... avec ce matériel- Transférer et coller la réalisation sur un support rigide- Etaler dans le fond d'une assiette une couche de gouache, appuyer le tampon afin d'en imbiber bourrelet et feutre- Déposer le tampon sur le fond de destination en exerçant une pression assez forte.		

	<p>Dans un second temps, les élèves pourront ré exploiter les acquis dans une production collective de grand format.</p> <p>Observer la silhouette d'un arbre (réel ou non) et les différentes parties : tronc, branches, feuillage.</p> <p>Réutiliser les techniques décrites ci-dessus</p> <p>Réserve : réaliser un arbre avec des bandes de scotch de protection de différentes longueurs. Nommer et expliciter les procédures utilisées par les enfants : juxtaposer, superposer, jouer sur les croisements et l'orientation des bandes...</p> <p>Peindre à la gouache noire la totalité du support. Laisser sécher, décoller les bandes.</p> <p>-Travail sur le pochoir et ou le tampon</p> <p>Imaginer une scène se passant dans l'arbre, fabriquer des pochoirs et des tampons (fleur, fruit, animal, objet...), rechercher une ou des couleurs permettant un contraste avec le fond et décider d'une composition.</p>
Évaluation	<p>Observer et comparer les réalisations.</p> <p>Repérer les éléments originaux et expliciter les procédés de l'impression, chronologie des étapes, gestes à effectuer.</p>