



Aagun

Dedieu – Seuil Jeunesse

Trace

Sur chaque double-page, l'illustrateur a laissé la trace de son geste à l'aide d'une brosse large trempée dans l'encre de Chine. Geste et l'énergie déployée sont lisibles et donnent une grande force aux illustrations de cet album.

<u>Passage ou illustration</u>	<u>Objectifs</u>	<u>images de référence</u>	
Toutes les illustrations	Laisser une trace sur un support, en variant l'ampleur, la direction et la vitesse de son geste.		 Pierre Soulages- Composition - 1971
Matériel	<ul style="list-style-type: none">- Des feuilles de papier Canson de 50 cm de hauteur sur 25 cm de large,- une série de brosses larges,- de l'encre de Chine,- des barquettes suffisamment larges pour y tremper les brosses.		
Déroulement	<ul style="list-style-type: none">● Présenter l'album● Porter l'attention sur les grandes traces gestuelles présentes sur chaque double-page.● Montrer les œuvres de référence de Pierre Soulage.● Proposer aux élèves de choisir - un geste : droit, circulaire, horizontal, vertical, oblique...<ul style="list-style-type: none">- une ampleur : petit, moyen, grand- une vitesse : rapide, lent... <p>(sortant de la feuille)</p>		
Evaluation	Prendre le temps de laisser chacun expliquer avec un lexique approprié et les effets produits par la trace laissée : à quoi fait-elle penser ? Imagine-t-on quelque chose ?		
Prolongement	Associer à ces traces de petites silhouettes réalisées à la plume ou au feutre fin, représentant des personnages, des chevaux ou de yourtes, rappelant la civilisation mongole. Comme dans l'album, la finesse de ces petits dessins sera valorisée par les larges traces gestuelles avec lesquelles elles contrastent beaucoup.		
Prolongement 2	Voir fiche « signature » associée au même album.		