









Analyse de l'album

L'objet livre La couverture	<p>Roman broché de 381 pages. Plusieurs couvertures existent, selon les éditions. Les éditions françaises proposent celles qui figurent ci-dessus, les éditions canadiennes celles qui figurent ci-dessous :</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p><u>1^{ère} de couverture</u> : quelle que soit l'édition, l'illustration représente une chauve-souris, ce qui permet au lecteur de savoir de quoi il va être question dans le roman. Le titre du roman, « Silverwing », nécessite une traduction : il signifie « Aile d'Argent ». Avec l'intitulé du tome 1, « Les Ailes de la Nuit », le lecteur est ramené à la présence de chauves-souris dans l'histoire.</p> <p><u>4^{ème} de couverture</u> : l'argument précise le contexte et donne le nom du héros, Ombre, ainsi que le but de sa quête, assister au lever du jour. De plus, on apprend que les Ailes d'Argent sont une tribu de chauve-souris.</p>
Les illustrations	Pas d'illustration dans le corps du texte ; la seule illustration figure sur la couverture du roman.
Le texte	<p>Le texte est long, écrit aux temps du récit, avec un vocabulaire soutenu et parfois spécifique lorsqu'il s'agit des chauves-souris, mais accessible grâce au contexte. Le roman raconte l'histoire d'Ombre, un jeune chauve-souriceau, qui voudrait voir le soleil et ne comprend pas pourquoi les chauves-souris ne peuvent pas sortir la journée. Un jour il ose rentrer un peu plus tard pour voir le soleil. Mais il va lui falloir en subir les conséquences...</p>
L'organisation du récit	<p>Le récit est organisé en trois parties subdivisées en chapitres, tous titrés. Sa structure est chronologique, avec parfois des pans de récit en parallèle. <u>Voici une manière de le découper</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • situation initiale : présentation du personnage principal, Ombre. • élément déclencheur : Ombre décide un matin de s'éloigner du nid pour observer le soleil. • sa quête : alors qu'il part vers son refuge pour l'hiver, poursuivi par les chouettes qui le guettent et obsédé par les siens qui le rejettent, Ombre accompagné de son amie Marina va devoir affronter sa destinée et faire face aux obstacles. • situation finale : arrivée à Hibernaculum <p><u>Première partie : 135 pages, 7 chapitres.</u> <i>Etat des lieux : présentation d'Ombre, histoire de sa tribu et de sa famille (promesse de Nocturna), désobéissance du chauve-souriceau et conséquences (destruction du nid par les chouettes, départ précipité de la tribu vers Hibernaculum pour hiberner durant la saison froide. Ombre se perd et rencontre Marina, baguée par les humains).</i> <i>Ombre → page 30</i> <i>Le Berceau des Sylves → page 48</i> <i>La Crypte aux Echos → page 66</i> <i>Au feu ! → page 87</i> <i>La tempête → page 105</i> <i>Marina → page 117</i> <i>Destination ville → page 135</i></p> <p><u>Deuxième partie : 110 pages, 7 chapitres.</u> <i>Les deux chauve-souriceaux sont faits prisonniers par des pigeons, alliés des chouettes, mais réussissent à leur échapper. Dans une cathédrale, ils rencontrent</i></p>

	<p><i>Zéphyr, le Gardien de la Flèche, qui les aide et leur apprend que Cassiel, le père d'Ombre que l'on croyait mort, est vivant. Rencontre d'Ombre et de Marina avec deux vampires ramenés de la jungle par les Humains, qui se sont échappés de leur prison et qui sont dangereux (veulent réduire les chauves-souris en esclavage, voire les humains).</i></p> <p><i>Goth → page 152</i> <i>Prisonniers des pigeons → page 168</i> <i>Le Gardien de la Flèche → page 188</i> <i>La bonne étoile → page 203</i> <i>Cieux interdits → page 218</i> <i>Ténébreux alliés → page 231</i> <i>L'échappée belle → page 245</i></p> <p><u>Troisième partie : 136 pages, 9 chapitres.</u> <i>Le froid se fait de plus en plus sentir, difficile de se nourrir pour les uns et les autres. Ombre et Marina rencontrent un groupe de chauves-souris baguées qui croient qu'elles vont devenir des Humains de ce fait. N'acceptent pas Ombre parmi elles, car il n'est pas bagué. Les deux amis poursuivent donc leur route seuls vers Hibernaculum, poursuivis par les deux vampires, emprisonnés par des rats, puis rattrapés par les vampires. Mais ils parviennent à s'échapper lors d'une tempête où l'un des vampires est tué, l'autre foudroyé mais encore en vie. Enfin, les deux amis retrouvent la tribu des Ailes d'Argent à Hibernaculum et racontent leurs aventures. Vont partir à la recherche de Cassiel, le père d'Ombre.</i></p> <p><i>Les grands froids → page 260</i> <i>Avatar → page 278</i> <i>Au loup ! → page 288</i> <i>Les rats → page 300</i> <i>Remus et Romulus → page 318</i> <i>Rattrapés ! → page 336</i> <i>Trahison ! → page 349</i> <i>Dans la tornade → page 366</i> <i>Hibernaculum → page 381</i></p>
<p>L'interprétation symbolique</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cette histoire symbolise le fait, pour un jeune, de gagner son autonomie en se détachant de ses parents, de sa famille. • Il y est question aussi de la lutte entre le bien et le mal, du refus ou de l'acceptation de la différence.
<p>Difficultés de compréhension du livre</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Longueur du texte et emploi d'un vocabulaire soutenu. • Nombre de personnages élevé, nombreuses péripéties, récits en parallèle. • Le contexte du roman situé dans le monde des chauves-souris, animaux nocturnes. 	
<p>Propositions d'actions</p>	
<p>Activités pour pallier les difficultés</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recenser les différents personnages au fur et à mesure de leur apparition dans le roman, créer leur carte d'identité, les classer selon qu'ils sont pour ou contre les deux héros. • Réaliser la frise chronologique des événements. Utiliser la vidéo présente sur le site de Kenneth Oppel, l'auteur, pour aider à ce travail : http://www.kennethoppel.ca/pages/silverwing.shtml (vidéo représentant le chemin « donné » par sa mère à Ombre et poursuivi par les deux chauves-souriceaux) <p style="text-align: center;"><i>Autres couvertures montrant le clocher de la cathédrale, étape du parcours des deux amis.</i></p> <div style="display: flex; justify-content: center; gap: 10px;">   </div> <ul style="list-style-type: none"> • Créer un abécédaire du lexique de la chauve-souris, recensé au fur et à mesure de la lecture : <i>ex : aile, éperons, fourrure, griffes, sonar, yeux...</i>

	<p>Les élèves peuvent rédiger les définitions des mots sur le modèle des définitions du Dictionnaire des écoliers :</p> <p>http://www.cndp.fr/dictionnaire-des-ecoliers/</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chercher dans d'autres œuvres des récits mettant en scène, comme dans « Silverwing » : <ul style="list-style-type: none"> ○ la tempête (ex. « La tempête » de Claude Ponti) ○ les grands froids (ex. « Ba » de Jean-François Chabas) ○ le feu (ex. « La sagesse de Wombat » de Mickael Morpurgo) <p>Les comparer avec ceux du livre.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faire des recherches documentaires sur Remus et Romulus : <div style="text-align: center;">  </div>
--	---

Parcours de lecture	<p>Parcours 1 :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faire émettre des hypothèses aux élèves à partir de la 1^{ère} et de la 4^{ème} de couverture. Les noter. • Lecture du nom des chapitres dans le même but. Noter aussi les idées des élèves. • Lecture partagée du roman en trois groupes (un par partie) qui liront en parallèle. Organiser des rendez-vous de lecture pour ces groupes, afin de travailler avec la compréhension du texte et de travailler la présentation aux autres groupes : <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center; width: 5%;">1</td> <td> Pourquoi les chauves-souris ne sortent-elles que la nuit ? Pours quelles raisons Ombre veut-il tout faire tout seul ? De quelle manière Ombre retrouve-t-il son chemin vers Hibernaculum ? </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td> Rechercher d'où peuvent provenir les deux vampires et pourquoi ils ont été capturés par les Humains. Dans quel édifice Ombre et Marina voient-ils des Humains et rencontrent-ils Zéphyr ? Relever les indices qui le montrent. Dans quel endroit les vampires sont-ils prisonniers ? De quelle façon réussissent-ils à s'échapper ? Quelle organisation les pigeons ont-ils adoptée ? Pourquoi poursuivent-ils Ombre et Marina ? </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3</td> <td> Pourquoi les rats emprisonnent-ils les chauves-souriceaux ? Quelle ruse Ombre imagine-t-il pour échapper aux deux vampires ? Qu'est-ce qu'un avatar ? Où est située Hibernaculum ? </td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> • Présentation par chaque groupe de la partie qu'il a lue et préparée. • Retour sur les hypothèses de départ, à infirmer ou confirmer. • Discussion avec la classe sur le livre dans son entier. <p>Autres parcours :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Lecture chapitre par chapitre</u> : <ul style="list-style-type: none"> ○ lecture silencieuse ○ lecture à voix haute à plusieurs, préparée à l'avance ○ lecture magistrale • <u>Choisir certains chapitres</u> seulement, jugés plus importants que les autres, que les élèves liront, le reste étant raconté par l'enseignant. 	1	Pourquoi les chauves-souris ne sortent-elles que la nuit ? Pours quelles raisons Ombre veut-il tout faire tout seul ? De quelle manière Ombre retrouve-t-il son chemin vers Hibernaculum ?	2	Rechercher d'où peuvent provenir les deux vampires et pourquoi ils ont été capturés par les Humains. Dans quel édifice Ombre et Marina voient-ils des Humains et rencontrent-ils Zéphyr ? Relever les indices qui le montrent. Dans quel endroit les vampires sont-ils prisonniers ? De quelle façon réussissent-ils à s'échapper ? Quelle organisation les pigeons ont-ils adoptée ? Pourquoi poursuivent-ils Ombre et Marina ?	3	Pourquoi les rats emprisonnent-ils les chauves-souriceaux ? Quelle ruse Ombre imagine-t-il pour échapper aux deux vampires ? Qu'est-ce qu'un avatar ? Où est située Hibernaculum ?
1	Pourquoi les chauves-souris ne sortent-elles que la nuit ? Pours quelles raisons Ombre veut-il tout faire tout seul ? De quelle manière Ombre retrouve-t-il son chemin vers Hibernaculum ?						
2	Rechercher d'où peuvent provenir les deux vampires et pourquoi ils ont été capturés par les Humains. Dans quel édifice Ombre et Marina voient-ils des Humains et rencontrent-ils Zéphyr ? Relever les indices qui le montrent. Dans quel endroit les vampires sont-ils prisonniers ? De quelle façon réussissent-ils à s'échapper ? Quelle organisation les pigeons ont-ils adoptée ? Pourquoi poursuivent-ils Ombre et Marina ?						
3	Pourquoi les rats emprisonnent-ils les chauves-souriceaux ? Quelle ruse Ombre imagine-t-il pour échapper aux deux vampires ? Qu'est-ce qu'un avatar ? Où est située Hibernaculum ?						

<p style="text-align: center;">Débats interprétatifs</p>	<p><u>Par groupes de lecture :</u></p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td>Pourquoi certaines chauves-souris sont-elles baguées ? Qu'en pensent les chauves-souris elles-mêmes ? Qu'est-ce que cela provoque ? Fallait-il sacrifier Ombre pour sauver la pouponnière (le Berceau des Sylves) ? Que penser de la décision de Brutus de brûler le Berceau des Sylves ?</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td>Pourquoi ne mangent-ils pas Ombre et Marina ?</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3</td> <td>Sirocco s'est-il vraiment transformé en Humain ? Que s'est-il passé ? Que penser du fait qu'Ombre ne soit pas accepté par les chauves-souris baguées ?</td> </tr> </table> <p><u>Avec l'ensemble de la classe :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Reprendre les cartes d'identité classées. Demander aux élèves qui sont, dans ce roman, les « gentils » et les « méchants », et s'il faut en rester aux premières impressions. 	1	Pourquoi certaines chauves-souris sont-elles baguées ? Qu'en pensent les chauves-souris elles-mêmes ? Qu'est-ce que cela provoque ? Fallait-il sacrifier Ombre pour sauver la pouponnière (le Berceau des Sylves) ? Que penser de la décision de Brutus de brûler le Berceau des Sylves ?	2	Pourquoi ne mangent-ils pas Ombre et Marina ?	3	Sirocco s'est-il vraiment transformé en Humain ? Que s'est-il passé ? Que penser du fait qu'Ombre ne soit pas accepté par les chauves-souris baguées ?
1	Pourquoi certaines chauves-souris sont-elles baguées ? Qu'en pensent les chauves-souris elles-mêmes ? Qu'est-ce que cela provoque ? Fallait-il sacrifier Ombre pour sauver la pouponnière (le Berceau des Sylves) ? Que penser de la décision de Brutus de brûler le Berceau des Sylves ?						
2	Pourquoi ne mangent-ils pas Ombre et Marina ?						
3	Sirocco s'est-il vraiment transformé en Humain ? Que s'est-il passé ? Que penser du fait qu'Ombre ne soit pas accepté par les chauves-souris baguées ?						
<p style="text-align: center;">Débat d'idées</p>	<ul style="list-style-type: none"> Transgresser les lois Les chauves-souris sont des animaux qui ont assez mauvaise presse. Pourquoi ? 						
<p style="text-align: center;">Liens avec les autres disciplines</p>	<p>Sciences et technologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> alternance des jours et des nuits la chouette les pigeons la chauve-souris : <div style="text-align: center;">  <p><i>Vespertillon en vo, remarquable photo de Guy Deflandre</i></p> </div> <ul style="list-style-type: none"> - cf. valise thématique du CDDP - site de la vallée de l'Eure : http://plaines-et-vallees-28.n2000.fr/sites/all/files/plaines-et-vallees-28/files/plaquette.pdf - site d'Eure et Loir Nature : http://www.eure-et-loir-nature.asso.fr/Nature/Obs_nat/Obs_Rub.html - site du Musée de Bourges : http://www.museum-bourges.net/chauve-souris-chauve-souris-bless%C3%A9-28.html - site « Le dictionnaire Visuel » : http://www.infovisual.info/02/064_fr.html <p>Education civique :</p> <ul style="list-style-type: none"> la tolérance l'entraide <p>Arts visuels :</p> <ul style="list-style-type: none"> cf. fiche CPD-AV 						
Réseaux possibles							
<p style="text-align: center;">Réseau autour de...</p>	<p><u>Autour du personnage de chauves – souris :</u> « Rufus » de Tony Ungerer - l'école des loisirs « Tête en l'air » de Jeanne Willis - Seuil Jeunesse</p> <p><u>Autour de l'auteur (trilogie) :</u> « Sunwing », « Firewing » (suites de « Silverwing »)</p> <p><u>Autour de héros récurrents:</u> « Le grimoire d'Arkandias », « Arkandias contre-attaque » d'Eric Boisset – Magnard Série des « Harry Potter » de J. K. Rowling La trilogie « Le Cercle d'Or » de Dorothee Piatek</p>						