

Cycle 3

L'histoire de Clara
Vincent Cuvillier/ Charles Dutertre
Gallimard jeunesse - Giboulées



Analyse de l'album	
L'objet livre La couverture	<p>Livre cartonné de petit format entre album et roman.</p> <p>La couverture est triste et tendre tant par la couleur du fond (le vert de gris rappelle la couleur de l'uniforme allemand), que des motifs de la quatrième de couverture.</p> <p>Le dessin de la 1^{ère} de couverture et le texte de la 4^{ème} se répondent et font pénétrer instantanément le lecteur dans l'ambiance de l'histoire qui évoque la seconde guerre mondiale et la tristesse : on voit une mère protégeant son enfant dans une atmosphère de menace, à genoux, blanche, prête à disparaître.</p>
Les illustrations	<p>Les illustrations sont colorées, expressives et subtiles. Elles parlent de choses graves d'une manière légère, ce qui allège l'ambiance somme toute dramatique du récit.</p> <p>Le style graphique, contrairement au style littéraire, est stable. Le dessin, très simplifié et expressif est réalisé à l'encre noire. Les couleurs remplissent les surfaces avec très peu de précision. Hormis le noir, les couleurs utilisées sont plutôt claires. Seule la dernière double page (quand la paix est revenue) comporte des couleurs vives.</p>
Le texte	<p>C'est l'histoire de Clara, un bébé, promené de personne en personne pendant la seconde guerre mondiale. Originaire d'une famille juive, l'enfant retrouve sa sœur à la fin du roman.</p> <p>L'histoire est composée de plusieurs chapitres qui donnent voix à différents narrateurs, créant à chaque fois une ambiance différente. A chaque chapitre, le narrateur change : c'est le responsable de Clara qui prend la parole. C'est une difficulté pour le lecteur, d'autant plus que le style d'écriture change avec le narrateur : chaque histoire est écrite dans une langue qui n'est jamais la même (ton radoteur de la vieille dame, argot paysan de l'homme dans une ferme...). Cette variation de point de vue se poursuit au fur et à mesure que l'enfant grandit.</p>
L'organisation du récit	<p>Le livre est constitué de dix chapitres, comportant tous un titre. Il commence et se termine par une berceuse (structure en boucle).</p> <p>Le récit se compose de la manière suivante :</p> <ul style="list-style-type: none">• dans le premier chapitre la mère pose la situation.• les huit chapitres suivants traduisent toute la complexité de ceux qui tentent de faire le bien, de protéger la fillette.• le dernier chapitre clôture l'histoire, à mi-ton entre l'horreur et l'espoir.
Interprétation symbolique	<p>Malgré la dureté de la situation de guerre et d'extermination (sous entendue dans le livre), c'est un <u>hymne à la vie</u> qui est conté au lecteur. En effet, la chaîne de <u>solidarité</u> est plus forte que la guerre et c'est elle qui <u>préserve</u> l'enfant.</p> <ul style="list-style-type: none">• guerre – injustice – ignominie• inquiétude – reproche – colère
Difficultés de compréhension du livre	
<ul style="list-style-type: none">• Le ton et le vocabulaire peuvent demander un accompagnement.• Le contexte historique est à situer.• Les changements de point de vue dus aux différents narrateurs.	
Propositions d'actions	
Dispositif de lecture	<p>Lecture-relais (ou lecture partagée):</p> <ul style="list-style-type: none">• le premier chapitre est lu en commun et étudié en classe pour bien situer l'histoire.• chaque chapitre suivant est lu par un élève ou un groupe d'élèves qui le

	<p>présenteront ensuite à la classe.</p> <p><u>Réalisation d'une frise chronologique</u> de l'histoire de Clara, au fur et à mesure de la lecture, pour mieux la suivre dans le temps.</p>
Débat interprétatif	<p>Demander aux élèves si les différents acteurs de cette histoire avaient tous envie de bien faire.</p> <p>Pour chaque chapitre, leur faire chercher le passage qui témoigne de l'humanité du personnage qui prend en charge l'enfant.</p> <p><u>Exemple</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le chapitre de la vieille : « <i>Sans réfléchir, je la prends contre moi, elle pèse son poids, et je lui tapote le dos... ça m'est revenu comme ça... Quand je m'occupais de Thérèse, ma nièce, la fille de ma sœur, quoi, je tapotais toujours dans le dos. Pour le rototo.</i> » • Le chapitre de sœur Marie-Louise : « <i>Oh ! tu aimes le miel, petite Clara. Tu es comme moi, déjà gourmande ! Je raconte n'importe quoi, je ne suis pas gourmande, c'est pour ma toux.</i> »
Débat d'idées	<ul style="list-style-type: none"> • Comment réagir face à l'injustice ?
Liens avec les autres disciplines	<p><u>Histoire</u> : cf. valise thématique du CDDP</p> <ul style="list-style-type: none"> • la vie quotidienne sous l'Occupation durant la 2^{ème} guerre mondiale • la Shoah <p><u>Instruction civique</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • notion de solidarité, d'entraide <p><u>Arts visuels</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • cf. fiches des CPD-AV
Réseaux possibles	
Réseau autour de ...	<p>Autour du thème de la 2^{ème} guerre mondiale :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Albums</u> : « Otto » de Tomi Ungerer « Le petit soldat » de Paul Verrept « Grand-Père » de Gilles Rapaport. « L'étoile d'Erika » de Ruth Vander Zee • <u>Romans</u>: « Un sac de billes » de Joseph Joffo « Mon ami Frédéric » de Hans Peter Richter « Rouge Braise » de Rolande Causse <p>Autour de récits polyphoniques :</p> <p>« L'enfant océan » de Jean-Claude Mourlevat « Verte », « Pome » de Marie Desplechin « Histoire à quatre voix » d'Anthony Browne</p>