

Cycle 2

# IL ne faut pas faire pipi sur son ombre

Jean-Pierre Kerloc'h - Fabrice Turrier

MILAN Jeunesse



Analyse de l'album	
<b>L'objet livre La couverture</b>	<p>Album broché de petit format.</p> <p><u>1<sup>ère</sup> de couverture</u> : le titre très évocateur apparaît dans un graphisme particulier, comme une inscription sur un mur. L'image représente un enfant en train d'uriner sur son ombre qui n'est pas du tout son reflet : elle est disproportionnée et semble réagir à l'acte de l'enfant. Ces décalages entre l'enfant et son ombre annoncent la place que va prendre cette dernière dans l'histoire et posent une touche humoristique.</p> <p><u>4<sup>ème</sup> de couverture</u> : cette page confirme et par le texte et par l'image que l'enfant va avoir des soucis avec son ombre...</p> <p><u>Pages de garde</u> : les premières marquent le pouvoir pris par l'ombre qui est située devant le garçon, les dernières un retournement de situation et un retour à la normale avec l'ombre placée derrière l'enfant. Ce qui sous-entend des événements entre les deux moments. Des informations scientifiques sur les ombres figurent également sur la première page de garde.</p> <p>Sur la <u>page-titre</u>, on peut voir que l'enfant a une ombre fantaisiste et que cela le fâche comme s'il y avait une partie de lui qu'il ne maîtrisait pas.</p>
<b>Les illustrations</b>	<p>Les illustrations, très colorées, se présentent dans un style un peu naïf. Leur agencement est très varié : soit elles occupent une page simple, soit une double page, soit des portions de page...</p> <p>Il ya une forte interaction entre les images et le texte.</p>
<b>Le texte</b>	<p>Le texte, écrit à la 3<sup>ème</sup> personne et au présent, est tantôt amusant, tantôt poétique, et inclut parfois des dialogues. L'histoire est rythmée.</p> <p>On est en présence de styles différents (jeux de rimes, mots valises, descriptions...), avec des styles et des tailles de police différentes et parfois le texte qui suit la forme des dessins (p 15). La police de caractère choisie n'est pas classique et amène aussi un peu de fantaisie.</p> <p>La douceur des mots contraste avec le malaise que ressent Valentin dans ce rêve à en perdre la tête.</p>
<b>L'organisation du récit</b>	<p>La narration est claire et chronologique, avec une chute inattendue.</p> <p>Après un préambule permettant de faire connaissance avec l'ombre (jusqu'à la page 11), l'élément déclencheur (Valentin fait pipi sur son ombre), amène à une déchirure entre le petit garçon et l'ombre (jusqu'à la page 17). Il ne la maîtrise plus et cherche à s'en débarrasser en l'échangeant (jusqu'à la page 21). Il casse son ombre et est puni en devenant lui même une ombre (pages 22 à 27). Tout finit bien car cette bataille de Valentin avec son ombre contre une partie de lui même n'était en fait qu'un cauchemar (pages 30 et 31).</p>
<b>Interprétation symbolique</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Accepter de prendre en compte certains de nos aspects.</li></ul>
Difficultés de compréhension du livre	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Faire la part des choses entre le rêve et la réalité. Quand le rêve commence-t-il ?</li></ul>	

## Propositions d'actions

<b>Dispositif de lecture</b>	<p>1. Faire entrer dans l'album en posant une <u>devinette</u> à partir :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• du <u>texte de la page 7</u> « <i>Comme un petit singe fidèle, <b>elle</b> est toujours là. Pourtant, <b>elle</b> n'est jamais la même. A midi, <b>elle</b> se cache sous les pieds de Valentin, toute petite. Et le soir, quand le soleil se couche, <b>elle</b> aussi s'allonge, longue, longue sur la terre.</i> »</li> <li>• de <u>l'illustration de la page 13</u>.</li> </ul> <p>Qui est « <b>elle</b> » ? De quoi va-t-il être question dans cet album ?          →Vérification par l'image et la phrase qui suit l'illustration : « <i>Maman ! Mon ombre m'a suivi jusqu'ici.</i> »          →Vérification aussi en montrant la 1<sup>ère</sup> de couverture et en lisant le titre.</p> <p>2. Découverte du <u>récit</u>, épisode par épisode (cf. organisation du texte) :</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 5%; text-align: center; vertical-align: middle;"><b>1</b></td> <td>                 Lire l'album jusqu'à la page 11.                  Demander aux élèves de reformuler ce qu'ils ont compris de l'histoire.                  Leur faire expliquer pourquoi la forme de l'ombre de l'enfant varie. (Au besoin, procéder à des observations de leurs ombres par les élèves à différents moments de la journée et sur différentes surfaces ; prendre des photos et les observer).                  Relire la page 11, et demander aux élèves ce qui arrive un beau matin...             </td> </tr> <tr> <td style="width: 5%; text-align: center; vertical-align: middle;"><b>2</b></td> <td>                 Lire la deuxième partie de l'histoire                  Demander aux élèves ce qui arrive à Valentin, et ce qu'ils en pensent.                  Comparer avec les hypothèses émises par les élèves en 1.             </td> </tr> <tr> <td style="width: 5%; text-align: center; vertical-align: middle;"><b>3</b></td> <td>                 Lire la troisième partie.                  Qu'arrive-t-il cette fois à l'ombre de Valentin ?                  Faire dessiner aux élèves les différentes formes qu'elle va prendre.                  Demander aux élèves :                 <ul style="list-style-type: none"> <li>- quelle punition subit Valentin,</li> <li>- comment va se finir cette histoire,</li> <li>- qui parle dans les bulles, page 27.</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td style="width: 5%; text-align: center; vertical-align: middle;"><b>4</b></td> <td>                 Montrer la double page aux élèves et leur demander ce qui se passe.                  Leur lire la page 30 pour confirmer ou infirmer leurs réponses.             </td> </tr> </table>	<b>1</b>	Lire l'album jusqu'à la page 11. Demander aux élèves de reformuler ce qu'ils ont compris de l'histoire. Leur faire expliquer pourquoi la forme de l'ombre de l'enfant varie. (Au besoin, procéder à des observations de leurs ombres par les élèves à différents moments de la journée et sur différentes surfaces ; prendre des photos et les observer). Relire la page 11, et demander aux élèves ce qui arrive un beau matin...	<b>2</b>	Lire la deuxième partie de l'histoire Demander aux élèves ce qui arrive à Valentin, et ce qu'ils en pensent. Comparer avec les hypothèses émises par les élèves en 1.	<b>3</b>	Lire la troisième partie. Qu'arrive-t-il cette fois à l'ombre de Valentin ? Faire dessiner aux élèves les différentes formes qu'elle va prendre. Demander aux élèves : <ul style="list-style-type: none"> <li>- quelle punition subit Valentin,</li> <li>- comment va se finir cette histoire,</li> <li>- qui parle dans les bulles, page 27.</li> </ul>	<b>4</b>	Montrer la double page aux élèves et leur demander ce qui se passe. Leur lire la page 30 pour confirmer ou infirmer leurs réponses.
<b>1</b>	Lire l'album jusqu'à la page 11. Demander aux élèves de reformuler ce qu'ils ont compris de l'histoire. Leur faire expliquer pourquoi la forme de l'ombre de l'enfant varie. (Au besoin, procéder à des observations de leurs ombres par les élèves à différents moments de la journée et sur différentes surfaces ; prendre des photos et les observer). Relire la page 11, et demander aux élèves ce qui arrive un beau matin...								
<b>2</b>	Lire la deuxième partie de l'histoire Demander aux élèves ce qui arrive à Valentin, et ce qu'ils en pensent. Comparer avec les hypothèses émises par les élèves en 1.								
<b>3</b>	Lire la troisième partie. Qu'arrive-t-il cette fois à l'ombre de Valentin ? Faire dessiner aux élèves les différentes formes qu'elle va prendre. Demander aux élèves : <ul style="list-style-type: none"> <li>- quelle punition subit Valentin,</li> <li>- comment va se finir cette histoire,</li> <li>- qui parle dans les bulles, page 27.</li> </ul>								
<b>4</b>	Montrer la double page aux élèves et leur demander ce qui se passe. Leur lire la page 30 pour confirmer ou infirmer leurs réponses.								
<b>Activités</b>	<p>Faire découvrir aux élèves les <u>différentes</u> formes écrites incluses dans l'album :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>jeux poétiques</u> :                  → pages 8 et 9 : faire découvrir les rimes aux élèves, et leur en faire trouver d'autres pour parler de son ombre.                  → page 10 : prendre ce passage de l'album comme une poésie, que l'on pourra apprendre, illustrer, mettre en voix...</li> <li>• <u>mots- valises</u> page 24 :                 <ul style="list-style-type: none"> <li>○ demander aux élèves de relever les mots un peu étranges du texte</li> <li>○ leur faire chercher la façon dont ils sont fabriqués (en « emboîtant » deux mots) : ex. : vélautruche → vélo+autruche...</li> <li>○ leur faire dessiner ces animaux fantastiques (vélautruche, autruchameau, autruchenille, hélicochon, hélicochat, ogrenouille).</li> <li>○ demander aux élèves pourquoi la « tortue à tête de veau » n'a pas un nom fabriqué comme les autres animaux</li> </ul> </li> <li>• <u>dialogues</u> pages 13, 14... : faire théâtraliser ces passages aux élèves (lecture à voix haute et répartition des rôles)</li> <li>• <u>bulles</u> page 27 : cf. partie 3 du dispositif ; amener le mot « bulle » et demander aux élèves s'ils savent dans quel genre de texte on en trouve ; leur montrer quelques exemples dans des bandes dessinées.</li> </ul>								

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>description</u> page 30 : faire décrire l'image aux élèves (à l'oral ou à l'écrit) ; comparer leurs descriptions à celle de l'auteur afin de repérer son choix, celui d'axer son texte sur le soleil qui dessine l'ombre de l'enfant.</li> </ul>
<b>Débat interprétatif</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'ombre a-t-elle raison de se fâcher contre Valentin?</li> <li>• Valentin avait-il une autre solution que de briser son ombre ?</li> <li>• Valentin a-t-il vraiment vécu cette aventure ? Quand a-t-il commencé à rêver ? comment le sait-on ?</li> </ul>
<b>Débat d'idées</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Est-ce qu'échanger ce qui ne convient pas est toujours efficace ?</li> <li>• Les cauchemars.</li> </ul>
<b>Liens avec les autres disciplines</b>	<p><b><u>Production d'écrit :</u></b> Rédiger un dialogue entre l'ombre et l'enfant à des moments choisis (quand l'ombre mange son croissant page 7, se met en colère page 12, fait ce qu'elle veut, page 17). Pour faciliter la mise en mots, proposer aux élèves de jouer ces scènes avant de les écrire.</p> <p><b><u>Découverte du monde : ombres et lumières.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Savoir repérer les ombres autour de soi.</li> <li>- Savoir former une ombre sur une surface (sol, mur ...) et comprendre la nécessité d'avoir une source de lumière et de placer l'objet entre la source et la surface.</li> </ul> <p><b><u>Education physique et sportive : jeu du chat et de l'ombre.</u></b> Un des enfants (le chat) doit marcher sur l'ombre du camarade qui devient à son tour le chat.</p> <p><b><u>Arts visuels :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cf. fiches des CPD-AV</li> <li>- les ombres chinoises</li> </ul>
<b>Réseaux possibles</b>	
<b>Réseau autour de ...</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Autour du thème de l'ombre, de la nuit :</b> « L'ombre de Yann » de Harrie Geelen - AUTREMENT jeunesse 2003 « L'ombre de l'ours » d'Olga Lecaye - l'école des loisirs « Une nuit, un chat .... » d'Yvan Pommaux - l'école des loisirs 1995</li> <li>• <b>Autour du théâtre d'ombres :</b> « Princes et Princesses » <u>film</u> de Michel Ocelot</li> </ul>