



| Analyse de l'album | |
|--|--|
| Rapport au thème | <p>Imaginer dans l'obscurité ce que l'on ne voit pas mais que l'on touche, et découvrir ensuite visuellement ce que l'on imaginé.</p> <p>Opposition entre voir/ ne pas voir.</p> |
| L'objet livre La couverture | <p>Dans un sac noir à anses, on découvre un petit album carré cartonné. Ce livre, imprimé en Inde, est de conception artisanale.</p> <p><u>1^{ère} de couverture</u> : elle est composée de noir et de blanc. Le titre, « <i>Dans le noir</i> », écrit en blanc, est placé au-dessus d'une étrange rondeur blanche zébrée et auréolée de poils noirs.</p> <p>La <u>4^o de couverture</u> complète la couverture :</p> <ul style="list-style-type: none"> - le fond est blanc et les écrits, noirs - l'argument parle d'une forme que chacun nomme différemment alors que la 1^{ère} de couverture nous montre cette forme. <p>Le livre s'ouvre sur la page-titre qui reprend la 1^{ère} de couverture, mais où le titre apparaît sur fond jaune, ce qui crée un contraste très fort.</p> |
| Les illustrations | <p>Les illustrations sont sérigraphiées sur un papier fabriqué à la main qui porte encore l'empreinte de la toile de séchage.</p> <p>Elles mettent parfaitement en scène le mystère du texte en jouant sur le noir et une couleur différente pour chaque protagoniste. Une image sur deux est toute noire : cette page correspond au passage d'un personnage à l'autre.</p> <p>Les illustrations se trouvent dans un cadre surligné d'un trait noir, ce qui peut faire penser à un instantané photographique.</p> |
| Le texte | <p>Le texte est écrit en plusieurs types d'écriture : écriture scripte mélangée à des lettres en capitale d'imprimerie. Une page sur deux débute par une lettrine colorée qui annonce la couleur qui sera dans l'illustration suivante.</p> <p>Pas de difficulté au niveau lexical. Texte clair.</p> <p>La fin du texte laisse une ouverture au lecteur par les questions posées et oblige à des retours en arrière pour la compréhension de l'histoire.</p> <p><u>Rapport texte / image</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • complémentarité : le sens de l'histoire se construit à travers la complémentarité du texte et de l'image (l'un sans l'autre ne transmettrait pas le même sens) • présentation sur une page recto verso, constante dans une grande partie de l'album. |
| L'organisation du récit | <p>Voici comment est découpé le récit :</p> <ul style="list-style-type: none"> • situation initiale ⇒ cinq amis rentrent dans le noir. • élément déclencheur ⇒ l'un d'eux se cogne contre une « chose étrange ». • une quête ⇒ découvrir ce qu'est cette « chose étrange ». • des personnages ⇒ des compagnons de métier. • une situation finale ⇒ les cinq amis se retrouvent et se racontent chacun ce qu'ils ont cru voir. • résolution finale par l'illustration. <p>Une page sur deux annonce le métier du personnage ; l'activité de chacun aura</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>une influence sur son interprétation de ce qu'il touche dans le noir. Un personnage sur deux a une aventure désagréable avec « l'objet » (pieuvre et fouet).</p> |
| Interprétation symbolique | <ul style="list-style-type: none"> • Notre perception des choses est influencée par notre vécu, notre histoire personnelle : chaque personnage de l'album ne prend en considération qu'un seul élément de l'éléphant et l'interprète en fonction de son métier. • La morale de la fin du récit : chacun était sûr de son fait et pensait que les autres avaient tort. Il ne faut donc pas s'arrêter à ses premières impressions mais aller au fond d'un sujet. |
| Difficultés de compréhension du livre | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Différences entre ce qui est ressenti par chaque personnage et la réalité. Le lecteur doit utiliser les interprétations des cinq compères et mettre en réseau tous les indices donnés par le texte et les illustrations pour comprendre l'album. • Lecture des images et leur mise en relation avec le texte. | |
| Propositions d'actions | |
| Dispositifs de lecture | <p>Dispositif 1 :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lecture du texte jusqu'à la page 31 (avant-dernier texte). • Puis lecture épisode par épisode en essayant de faire comprendre aux élèves ce qui arrive à chacun. • Lecture de la fin avec l'illustration finale. • Travail sur cette fin et mise en relation avec les divers épisodes : retour sur les questions que le texte pose et recherche de réponses grâce à la page finale ; agrandissement de l'illustration finale ainsi que de celles des différentes parties de l'animal, puis recherche de l'obstacle dans lequel les personnages se sont heurtés. <p>Dispositif 2 : Plusieurs façons d'entrer dans l'album :</p> <ul style="list-style-type: none"> • sans montrer les illustrations • en ne montrant que les illustrations • la découverte de l'album permet d'engager un débat sur l'interprétation, la description et l'anticipation : <ul style="list-style-type: none"> ○ qu'est-ce qui permet au maçon de dire que c'est un mur ? ○ chaque compagnon croit avoir touché quelque chose, qu'ont-ils touché finalement ? |
| Activités pour pallier les difficultés | <ul style="list-style-type: none"> • Théâtraliser chaque épisode du texte. • La quête : faire découvrir un objet inconnu aux élèves par d'autres perceptions que la vue, leur faire partager l'expérience en s'interrogeant. |
| Débat interprétatif | <ul style="list-style-type: none"> • Pourquoi les cinq personnages ont-ils des perceptions si différentes ? |
| Débat d'idées | <ul style="list-style-type: none"> • Par quoi sommes-nous influencés ? • Connaissance de la réalité, approche de la vérité. |
| Liens avec les autres disciplines | <p>Découverte du monde :</p> <ul style="list-style-type: none"> • travail sur les sens et plus particulièrement la vue, à partir par exemple de parcours à faire les yeux bandés. <p>Langage oral :</p> <ul style="list-style-type: none"> • travail sur le lexique rencontré dans le texte, lié à la perception: dur, rugueux, lisse, solide ; frôle, agrippe..... |

| | |
|--|---|
| | <p>Rédaction :</p> <ul style="list-style-type: none"> • écrire la suite du récit (<i>utiliser le tapuscrit en annexe</i>) • à partir du même animal mais avec des personnages différents (métiers différents), construire une histoire « à la manière de... » • avec les mêmes personnages mais avec un animal différent, construire une histoire sur le même schéma narratif. <p>Arts visuels :</p> <ul style="list-style-type: none"> • fabriquer du papier recyclé • cf. fiches CPD-AV |
| Réseaux possibles | |
| <p>Réseau autour de ...</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Autour de l'auteur Gita Wolf: « La Faim du Lion » Gita Wolf et Indrapramit Roy - Seuil « La petite sirène » de Sirish Rao, Gita Wolf et Bhajju Shyam – Syros • Autour des contes de sagesse: Ce conte de sagesse indien met en évidence, la relativité de la vérité et l'importance du doute. Deux autres albums s'inspirent de ce conte traditionnel : « <i>Sept souris dans le noir</i> » d'Ed Young – Milan « <i>La chose</i> » d'Abbdallah M. Attayyes – Grandir |

TAPUSCRIT PARTIEL DE L'ALBUM**« Dans le noir »**

de Gita Wolf/ Sirish Rao/ Rathna Ramanathan

| | |
|---------|---|
| Page 3 | C'était une nuit sans lune, noire comme une aile de corbeau. |
| Page 4 | Seules quelques lucioles luisaient dans la nuit. Cinq amis rentraient ensemble dans le noir, après une grande fête au village d'à côté. Ils avançaient lentement, zigzagant sur le sentier. Soudain, l'un d'eux se cogna sur quelque chose. |
| Page 7 | « Un mur ! » dit l'homme à ses compagnons. |
| Page 8 | « C'est le mur le plus solide que j'aie jamais vu. Je suis maçon, je m'y connais! » Il longea le mur, le frôlant de la main. « Ah, un passage ! dit enfin le maçon. Suivez-moi ! » Et il s'y engagea. |
| Page 11 | « Au secours ! Mais qu'est-ce que c'est ? » hurla le deuxième compagnon qui était pêcheur. |
| Page 12 | Il voulait suivre le maçon, mais il recula d'un bond. « Ce n'est pas un mur! brailla-t-il. « C'est une pieuvre monstrueuse qui s'enroule autour de moi ! » Il lutta violemment pour se libérer et s'enfuit dans la nuit. |
| Page 15 | « Une pieuvre ? Juste ciel ! » s'écria le troisième compagnon qui était bûcheron. |
| Page 16 | Courageusement, il fit un grand pas dans l'obscurité et sa main agrippa une forme robuste et rugueuse. « Idiot ! C'est juste un arbre », gronda le bûcheron. « Il suffit de le contourner et d'avancer. » Et il poursuivit son chemin. |
| Page 19 | « Quel arbre ? Je ne vois rien ! » s'exclama le quatrième compagnon qui était cavalier. |
| Page 20 | Il contournait prudemment la chose quand soudain, il sursauta en hurlant. « Quelque chose d'épouvantable m'a frappé ! » mugit le cavalier, en se massant le bras. « Ce doit être un fouet. Je n'ai jamais vu de cuir aussi dur que celui-ci ! » Et, il courut rejoindre le sentier. |
| Page 21 | : « Comment ça, un fouet ? » s'exclama le qui était |

A toi d'imaginer la suite et de l'écrire à la manière des auteurs.