


Le petit prince des marais

Rascal –PASTEL

Pastels et encres

Les illustrations nous montrent deux techniques mêlées : celle du pastel gras qui forme les contours et celle de l'aquarelle (ou de l'encre) qui permet de remplir les surfaces et de jouer sur les dégradés et les mélanges de couleurs.

Notre regard s'arrête sur ces différents médiums, sur les lignes et les mélanges de couleurs.

<u>Passage ou illustration</u>	<u>Objectif</u>	<u>Image de référence</u>
Toutes les illustrations	Explorer le mélange de techniques : pastels gras et encres de couleurs.	 Pierre Salvan – <i>Sans titre</i> - 2006
Matériel	<ul style="list-style-type: none">• papier un peu épais• pastels gras (on peut les tailler)• encres de couleur	
Déroulement	Jouer avec encres et pastel gras : <ul style="list-style-type: none">• en utilisant les pastels avant ou après les encres,• en exerçant une pression plus ou moins forte dessus et en jouant sur les mélanges de couleurs.	
Évaluation	Expliquer comment on a procédé et décrire les effets obtenus. Regarder l'œuvre de Jean-Pierre Salvan et expliquer sa démarche avec un vocabulaire précis.	
Prolongements	Il est aussi possible de tester l'association des pastels gras avec : <ul style="list-style-type: none">• du brou de noix,• des crayons aquarellables,• de la gouache plus ou moins diluée.	

Autre piste en référence à l'illustration montrant le roi :

Chercher comment cadrer un personnage ou un objet pour qu'il apparaisse très grand ou très petit.