


# ***La nuit du visiteur***

Benoît Jacques

## Gravure

La technique utilisée pour illustrer cet album est celle de la gravure (linogravure). Une plaque de lino est gravée pour chaque couleur. Cette technique induit une grande simplification des formes. Les plaques sont gravées, encreées puis appliquées successivement sur le papier.

Cette technique est assez facile à explorer en classe, en utilisant du polystyrène extrudé.

<u>Passage ou illustration</u>	<u>Objectif</u>	<u>Image de référence</u>
Toutes les illustrations.	Exploration de la technique de la gravure.	 <a href="#">Afficher l'image en taille réelle</a> Ferciano NDALA- <i>L'homme et son buffle</i>

Le terme *gravure* désigne à la fois un ensemble de techniques qui consiste à graver à la surface d'un support et le résultat obtenu en imprimant une **matrice** gravée et encreée sur une feuille.

### **Pour explorer en classe**

#### La matrice :

- plaque de polystyrène extrudé creusée (on en trouve chez les marchands de matériaux pour un prix vraiment très modique) : on peut y tracer des lignes et aussi creuser des surfaces
- plaque de carton griffée, grattée, travaillée pour créer du relief
- plaque de carton ou de bois avec collages (et, ou) retraits : sable, papier peint avec relief, papier de verre, colle, joint de fenêtre ...
- plaque de verre ou de plexiglas enduite sur laquelle un dessin est tracé : c'est un monotype et non pas une gravure :  
[http://www.crdp-strasbourg.fr/cddp68/experience/doc/re\\_monotype.pdf](http://www.crdp-strasbourg.fr/cddp68/experience/doc/re_monotype.pdf).

#### L'encre :

- peinture (gouache, acrylique) passée au rouleau sur la matrice et plus ou moins essuyée
- peinture passée au rouleau sur une plaque sur laquelle on presse la matrice.

### L'impression :

Les graveurs utilisent une presse et souvent un papier épais et souple. Ne disposant pas de ce type de matériel, on peut poser une feuille sur la matrice « encrée », frotter régulièrement l'arrière de celle-ci à la main ou passer un rouleau.

### La superposition :

- on peut faire une seule impression ou jouer avec les superpositions.

### **Évaluation : objectif technique**

On explique comment on a fait et on observe les effets produits :

- ce que je vois,
- ce que je ressens,
- ça me fait penser à ... (références personnelles et culturelles).

### **Définitions et sites**

#### La gravure :

Graver consiste à dessiner en creusant la surface d'un support. La gravure est encrée puis transposée sur papier au moyen d'une presse.

Ce procédé permet de reproduire de multiples fois un motif - à l'identique, c'est le principe, mais on peut également faire des variations : diversifier les encrages (essuyage et couleur de l'encre), modifier le dessin gravé, etc....

Ce procédé de reproduction apparaît au XVème siècle et est utilisé dès le XVIème siècle comme moyen de diffusion de l'art et des sciences - impression de l'encyclopédie de Diderot et d'Alembert, diffusion des reproductions d'œuvres d'arts. Au-delà de la reproduction et de la diffusion, les artistes utilisent aussi le procédé de gravure par intérêt pour les qualités plastiques propres à ces différentes techniques. Il existe de nombreuses techniques de gravure sur différents supports : plaque de métal, bois, lino...

#### Techniques classiques :

<http://achener.over-blog.org/categorie-968486.html>

Site expliquant toutes les techniques classiques de manière simple :

[http://sushi-moon.blogspot.com/2007\\_03\\_01\\_archive.html](http://sushi-moon.blogspot.com/2007_03_01_archive.html)

# ***La nuit du visiteur***

Benoît Jacques

## Un nouveau visiteur

Chaque double page qui nous montre une scène extérieure correspond à l'arrivée d'un nouveau personnage. La phrase rimée qui nous le présente et qui commence par l'annonce d'un prénom est originale et amusante. La représentation de ce nouvel arrivant, en écho avec cette phrase, nous surprend à chaque fois.

La colère d'Eugène est représentée par un volcan. Gaspard qui propose du homard est un crabe géant, Hercule qui s'esquinte les mandibules est un gros coléoptère et Abel qui attend depuis une heure a une pendule en guise de tête...

<u>Passage ou illustration</u>	<u>Objectif</u>
Illustration	Inventer une créature originale dont la forme surprenante synthétise le discours.
Matériel	<ul style="list-style-type: none"><li>• feuille de papier de format A4A</li><li>• stylos feutre</li></ul>
Déroulement	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lire l'album jusqu'à la page 41. Observer le fonctionnement de l'album : arrivée d'un nouveau personnage, présence de rimes...</li><li>• Inventer sa propre phrase (avec rimes) commençant par : « C'est .... »</li><li>• Evaluer les phrases obtenues (originalité, présence de rimes).</li><li>• Revenir en arrière pour analyser le lien mis en place entre l'illustration et le texte.</li><li>• Faire le croquis de son personnage en prenant en compte son discours. Penser à placer la petite maison.</li><li>• Evaluer.</li></ul>
Évaluation	Évaluer l'originalité <b>et la pertinence</b> de l'illustration par rapport au discours du personnage.