



# ***La diablesse et son enfant***

Marie NDiaye- Nadja-Collection Mouche – ECOLE DES LOISIRS

La diablesse est énigmatique, son visage, à peine perceptible semble réalisé par retrait sur une surface noire.

<u>Passage ou illustration</u>	<u>Objectif</u>	<u>Images de référence</u>	
Illustrations des pages 8, 11, 18...	Explorer la technique du retrait.	 Odilon Redon <i>Caliban sur une branche</i> 1881	 Odilon Redon <i>Profil de lumière</i> 1886
Matériel	Blouses, papiers blanc, fusain, gomme à la mie de pain ou gomme ordinaire.		
Déroulement	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Noircir une feuille de papier assez épais avec du fusain.</li><li>✓ Essayer de représenter un personnage ou un lieu par retrait en gommant certaines zones.</li></ul>		
Évaluation	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Décrire les effets produits :<ul style="list-style-type: none"><li>▪ les contrastes obtenus sont-ils forts ou non ?</li><li>▪ le dessin est-il flou ou net ?</li><li>▪ les personnages et les lieux représentés sont-ils mystérieux, effrayants, surprenants, drôles ...</li></ul>Essayer de préciser comment ces effets ont été obtenus.</li><li>✓ Découvrir les dessins d'Odilon Redon, la magie et la lumière de ses pastels.</li></ul>		

Site sur la technique du fusain :

<http://www.estompart.fr/fusain/materiel.htm>

**Autre proposition** : on peut aussi travailler le retrait en retirant de la matière sur une plaque encrée et en faisant des impressions.