



La Belle et la Bête

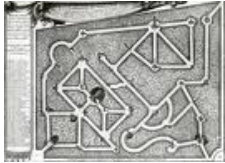
Madame Leprince de Beaumont, Nicole Claveloux. EDITIONS ETRE

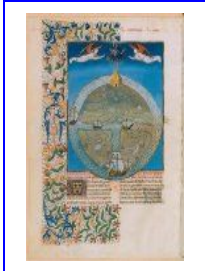
Proposition 1



L'ensemble des illustrations de Nicole Claveloux est réalisé selon une même technique : la gravure.




<u>Passage ou illustration</u>	<u>Objectif</u>	<u>Notions</u>	<u>Œuvres de référence</u>
Page	La gravure	La trace, L'empreinte L'impression	 Dürer – Rhinocéros  Ernest Ludwig Kirchner
Matériel	1) Monotype : support rigide : vitre, rhodoïd, stratifié ; encre pour linogravure soluble à l'eau ou peinture acrylique ou gouache à laquelle on aura ajouté un peu de colle à papier peint ; papiers de différentes textures ; outils : coton-tige, manche de pinceau... 2) Gravure sur polystyrène : support polystyrène extrudé (se vend en magasin de bricolage sous forme de grande plaque, découpe très facile au couteau) ; même matériel que ci-dessus.		
Déroulement	<p><u>Monotype</u> : Etaler uniformément l'encre ou la peinture à l'aide d'un rouleau sur le support rigide, puis dessiner directement le motif (arbre, enchevêtrement de branches...) avec un outil plus ou moins fin. On insistera sur la richesse des graphismes. Déposer et presser, sur le support, le papier destiné à recevoir l'impression.</p> <p><u>Gravure</u> : Dessiner directement ou décalquer l'image à transférer. Déposer le calque, sur le polystyrène, repasser les contours de manière à laisser la marque puis retravailler les tracés sur le support. Encre ou gouacher le support. Déposer la feuille destinée à être imprimée sur le support et frotter avec la main sur toute la surface. Veiller à ce que la feuille ne bouge pas. Retirer délicatement le tirage. Laisser sécher. Procéder à plusieurs tirages.</p>		
Evaluation	Constater les effets produits. Les motifs sont-ils lisibles ? Comment peut-on les améliorer ? Comparer les différents tirages. Réfléchir à la présentation : faut-il prévoir de laisser un cadre ? Quelle mise en valeur faut-il retenir ?		

Autres propositions

<p><u>illustration</u></p> <p>Page 35</p>	<p><u>Proposition pédagogique</u> Inventer un labyrinthe</p> <p>Observer le tracé de différents labyrinthes.</p> <p>Trouver des caractéristiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - celui qui trace un chemin unique, avec une seule entrée et un centre vers lequel il s'agit d'aller - celui qui met en place des bifurcations et crée des impasses obligeant à des retours en arrière (entrée et une sortie distinctes). <p>Construire un labyrinthe mettant en jeu : mur, cloison, passage, porte, pont, souterrain, angle...</p>	<p><u>Objectifs</u> <u>Notions</u></p> <p>Organisation de l'espace Comprendre l'ordonnancement géométrique ou aléatoire du labyrinthe</p>	<p><u>Œuvre de référence</u></p>  <p>Plan du labyrinthe de Versailles Jacques Bailly, XVIIe siècle</p>
---	---	---	---

<p><u>illustration</u></p> <p>Début de page de texte</p>	<p><u>Proposition pédagogique</u> Les lettrines</p> <p>Les lettrines sont les initiales d'un paragraphe. Elles ont une force de corps supérieure au reste du texte et occupent la hauteur de plusieurs lignes du texte.</p> <p>Ici, la structure de la majuscule supporte des ornements végétaux et architecturaux.</p> <p>Inventer un abécédaire sur le thème de la métamorphose en transformant les lettres.</p>	<p><u>Objectifs</u> <u>Notions</u></p> <p>Inventer des lettres décoratives</p>	<p><u>Œuvre de référence</u></p>  <p>Evrard d'Espingues Livre des propriétés Des choses, 1480</p>
--	--	--	---

<p><u>illustration</u></p> <p>Pages de garde</p>	<p><u>Proposition pédagogique</u> Eléments architecturaux</p> <p>Repérer et photographier des éléments décoratifs des monuments, des façades : bas-reliefs, frises...</p> <p>Observer, décomposer et reproduire en utilisant des mines de plomb ou crayon de papier à dureté allant de 3H à 3B, permettant de traiter les modelés (jeu d'ombres et de lumières).</p>	<p><u>Objectifs</u> <u>Notions</u></p> <p>Observer photographier dessiner (rythmes, jeux de lignes, stylisation)</p>	<p><u>Œuvres de référence</u></p>  <p>Balcon d'immeuble</p>  <p>Modigliani - Cariatide</p>
--	--	--	--

<u>illustration</u>	<u>Proposition pédagogique</u>	<u>Objectifs</u>	<u>Œuvres de référence</u>
<p data-bbox="217 235 335 291">Pages 25 31</p>	<p data-bbox="411 203 801 235"><u>Un portrait monstrueux.</u></p> <p data-bbox="359 264 845 331">Travail sur la superposition, la surimpression et la métamorphose.</p> <p data-bbox="359 356 850 488">Choisir, dans un magazine, un visage, à l'aide de calques rechercher différentes propositions pour progressivement l'enlaidir.</p> <p data-bbox="359 517 850 748">On peut directement sur un portrait existant redessiner, à l'aide de feutres, les traits d'un monstre. On gardera toutes les propositions des élèves pour constituer une galerie de portraits monstrueux, on rédigera un cartel : son identité, son pouvoir...</p> <p data-bbox="359 777 850 878">Représenter un monstre, réfléchir sur les caractéristiques de la monstruosité par rapport à la norme...</p> <p data-bbox="359 907 850 1093">Observer les monstres créés par des artistes (Bosch, Margot la Folie de Bruegel, le colosse de Goya, le Minotaure de Picasso, le champignon du voyage de Pierre Lacombe ...). <i>Voir Education enfantine n°5, mai 1997.</i></p>	<p data-bbox="922 203 1040 235"><u>Notions</u></p> <p data-bbox="865 280 1098 387">La monstruosité La laideur La répulsion</p> <p data-bbox="890 575 1072 642">Déformation Caricature</p>	 <p data-bbox="1142 432 1390 481">La Bête, Jean Cocteau film <i>La Belle et la bête</i></p>  <p data-bbox="1171 685 1351 734">Frantisek Kupka <i>Prométhée</i></p>  <p data-bbox="1177 956 1347 1005">Francisco Goya <i>Le Colosse</i></p>



Métamorphose de la Bête en beau prince
Film « La Belle et la Bête » - Jean Cocteau

Comparer l'illustration page 6 et ce photogramme tiré du film La Belle et la Bête de Jean Cocteau. Constater l'ambiance créée par la lumière, l'exubérance végétale...
Rechercher des ambiances semblables dans l'œuvre de Gustave Doré.



Extrait vidéo :

<http://www.youtube.com/watch?v=2fWdHHjOt7w&feature=related>

Album : une autre version intéressante de la Belle et la Bête

	<p>La Belle et la Bête / Le-prince de Beaumont ; ill. avec les tableaux de Bosch. - Circonflexe, 1994. - (Un écrivain, un peintre). - 46 p.</p>	<p><i>Tout comme Jérôme Bosch rassemble le ciel et l'enfer dans ses toiles, Madame Leprince de Beaumont associe la Belle et la Bête dans un amour heureux. Cette réunion des contraires exaltée par le conte est illustrée, dans une relecture étrange, par le contraste entre les monstres en tous genres qui, minuscules et horribles, grouillent dans les tableaux de Bosch, et les vierges bibliques venant transfigurer l'espace.</i></p>
--	---	--