



# L'enfant qui grandissait

Vincent Cuvellier - Charles Dutertre – GALLIMARD JEUNESSE

Dessins, gravures anciennes, papiers peints se côtoient sur les illustrations de cet album tout en donnant une sensation d'harmonie.

<u>Passage ou illustration</u>	<u>Objectifs</u>	<u>images de référence</u> (cliquer sur l'image)	
Grande double-page 22-23	Explorer le mélange de techniques  Notion d'harmonie	 Max Ernst	 <i>Couleurs et formes-</i> Régina Gimenez
Matériel	Papiers peints, gravures anciennes photocopiées (chercher <a href="#">Gustave Doré sur wikipedia</a> pour pouvoir imprimer des gravures), encre de chine, encres de couleur		
Déroulement	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Regarder la grande double-page 22-23 et observer l'impression d'unité donnée par l'ensemble malgré le grand nombre de techniques employées : collages de papier peint, de gravures anciennes, de dessins...</li> <li>✓ Lire l'album jusqu'à la page 26 : « Et Joseph, il n'est pas venu ? » Tirer au sort un détail de gravure et imaginer ce qu'a pu devenir Joseph en prenant en compte ce détail.</li> <li>✓ Représenter cette nouvelle vie en collant sur sa production un ou plusieurs détails de gravure. Chercher à donner une unité à l'ensemble.</li> </ul>		
Évaluation	La production donne-t-elle une sensation d'harmonie ? Par quels moyens cette harmonie a-t-elle été obtenue ? Lister les moyens utilisés( découpage et collage soigneux, recoloriage, lignes ...). Observer les œuvres de références et comparer avec les trouvailles des élèves.		

Rapidement : quelques autres propositions

<u>Passages ou illustrations</u>	<u>Objectifs</u>	<u>Propositions</u>
Page 17	Inventer des représentations originales des expressions	Choisir des expressions de la langue française (comme devenir rouge comme un coquelicot) et illustrer celles-ci.