


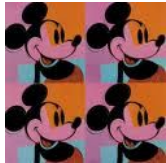
Je veux pas aller à l'école

Stéphanie Blake – L'école des loisirs

Page de garde

La page de garde nous montre de nombreux petits lapins dont les mimiques et les positions sont variées. Ils sont alignés avec régularité. La partie gauche est le symétrique de la partie droite, la pliure étant l'axe de symétrie de l'ensemble.

Les pages de garde des albums de jeunesse sont souvent intéressantes à observer. Celle-ci paraît ordonnée et régulière au premier coup d'œil. Si on prolonge l'observation, il y a beaucoup de choses à repérer : les gestes et les mimiques des lapins, la symétrie...

<u>Passage ou illustration</u>	<u>Objectifs</u>	<u>images de référence</u> <small>(cliquer sur l'image)</small>															
Page de garde	Essayer plusieurs sortes d'organisation des personnages. Constaté les effets produits.	 Magritte-Golconde-1953	 Andy Warhol – Mickey														
Matériel	<ul style="list-style-type: none"> - Une feuille de papier blanc de format A3 pliée en deux - une série de petits lapins à découper (ou découpés d'avance) - de la colle en bâton - de l'encre de couleur 																
Déroulement	<ul style="list-style-type: none"> ● Présenter l'album sans montrer la page de garde ● Proposer aux élèves de fabriquer leur page de garde en plaçant des lapins sur une feuille de papier A4 pliée en deux 																
Evaluation	<p>Confronter les productions. Combien de lapins ont été placés ? Comment ont-ils été rangés ? Quel effet cela produit-il sur le lecteur ?</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%; text-align: center;">Observation</th> <th style="width: 50%; text-align: center;">Effet produit</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>un seul lapin</td> <td>vide, solitude, valorisation</td> </tr> <tr> <td>lapins alignés</td> <td>ordre, rangement</td> </tr> <tr> <td>lapins « dans tous les sens »</td> <td>désordre</td> </tr> <tr> <td>lapins superposés</td> <td>disparitions (partielles ou complètes)</td> </tr> <tr> <td>lapins « tout serrés »</td> <td>pleins/vide</td> </tr> <tr> <td>symétrie</td> <td>miroir</td> </tr> </tbody> </table> <p>Comparer les organisations proposées par les élèves et la page de garde de l'album. Admirer l'œuvre de Magritte : comment sont rangés les petits personnages ? Qu'est-ce qui est différent ? (ils sont aussi éparpillés régulièrement mais il y en a de toutes les tailles et ils sont dans le ciel).</p>			Observation	Effet produit	un seul lapin	vide, solitude, valorisation	lapins alignés	ordre, rangement	lapins « dans tous les sens »	désordre	lapins superposés	disparitions (partielles ou complètes)	lapins « tout serrés »	pleins/vide	symétrie	miroir
Observation	Effet produit																
un seul lapin	vide, solitude, valorisation																
lapins alignés	ordre, rangement																
lapins « dans tous les sens »	désordre																
lapins superposés	disparitions (partielles ou complètes)																
lapins « tout serrés »	pleins/vide																
symétrie	miroir																
Prolongement	Choisir ensemble un type d'organisation et demander aux élèves de le reproduire.																