


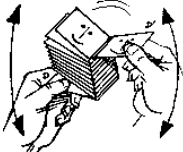
Il est où ?

Christian Voltz. EDITIONS DU ROUERGUE

Proposition 1

<u>Passage ou illustration</u>	<u>Objectifs</u>	<u>notions</u>	<u>Œuvres de référence</u> (cliquez sur l'image)
	Détournement et mise en scène de l'objet	Construction Déconstruction	 Enrico Baj
Matériel	Collecter différents objets : bouton, capsule, boulon, tire-bouchon, éléments minéraux, végétaux, tissu, éponge... Fonds colorés monochrome ou polychrome.		
Déroulement	Par groupe de deux ou trois élèves : <ul style="list-style-type: none">- inventer un bonhomme en associant, juxtaposant, dissimulant des objets.- verbaliser l'installation des différents éléments : sur, dessous, à gauche...- photographier la réalisation finale du bonhomme. Puis comme dans l'ouvrage, expliquer la construction progressive de celui-ci en photographiant chaque étape (chaque objet constitutif ajouté).		
Evaluation	Comparer les différentes réalisations de bonhomme. Reconnaît-on la silhouette ? Le schéma corporel est-il assimilé ? La production est-elle lisible par rapport au fond ? Jouer en réutilisant les photos des différentes étapes de déconstruction, les remettre dans l'ordre chronologique de la construction.		

Variantes

	Réaliser un flip book http://www.media-awareness.ca/francais/ressources/educatif/documents_accompagnement/decouverte_animation_1.cfm?RenderForPrint=1 http://www.ac-montpellier.fr/ia11/pedagogie/arts/documents/pre-cinema-jouets-optiques.pdf Réaliser un film d'animation 24 images/seconde
---	---