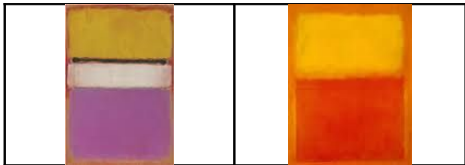


Drôles de parents

Cécile Bertrand - PASTEL

Propositions pédagogiques

<u>Passage ou illustration</u>	<u>Objectifs</u>	<u>Notions</u>	<u>Œuvres de référence</u> (cliquer sur l'image)
1- page de garde 2- page 21 3- pages 7, 8	Organisation de l'espace.	Spatialisation : dessus, dessous, près, loin Points de vue : plongée, contre-plongée.	 Mark Rothko 1903-1970 Peintre américain, il s'exprime exclusivement par le moyen de la couleur qu'il pose en aplats.
Matériel	Gouache, feutres, pinceaux, brosses, éponges, colle. Supports de différents formats.		
Déroulement	1 - Rechercher dans un nuancier les couleurs symbolisant des espaces : air, terre, mer. Peindre des fonds colorés puis déchirer des bandes pour recomposer les différents plans (1 ^{er} plan, arrière-plan d'un paysage). 2 - Jouer avec les espaces en faisant varier les proportions colorées. Exemple : beaucoup de terre, peu de ciel, beaucoup d'eau, peu de plage... Apprécier ces espaces délimités et placer des éléments dans ce décor : un animal ou une plante (collage d'un dessin, d'une image découpée...). Observer les œuvres de référence. 3 – Travail sur le point de vue : expérimenter la plongée et la contre plongée. Placer un objet au sol, déplacer cet objet au niveau des yeux, puis en hauteur décrire et dessiner ce que l'on voit. Chercher des images d'objet et les classer en fonction de leur point de vue.		
Évaluation	Comparer les masses colorées et les effets ressentis. Peut-on repérer des zones proches et lointaines ?		