

# Bête comme ses pieds





Jean François Dumont - Kaléidoscope

## Cadrage

Observer la double page : On ne voit que la partie inférieure des corps.

Chaque enfant a un pied hors cadre. La petite fille est déjà sortie du champ (pied avant) alors que le garçon vient d'y entrer (pied arrière hors cadre).

Le cadrage valorise la course et sous entend qu'il n'est pas prêt de la rattraper.

| <u>Passage ou illustration</u>  | <u>Objectifs</u>   | <u>Images de référence</u>   |  |   |
|---|--|--|--|---|
|  | Explorer différents cadrages.  | <br>Isabelle Vaillant | <br>Isabelle Vaillant | <br>Willy Ronis –<br>Place Vendôme -<br>1947 |
| Matériel  | <ul style="list-style-type: none"><li>- Cadres en carton</li><li>- Appareil numérique</li><li>- Ordinateur</li></ul>   |  |  |   |
| Déroulement   | <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Montrer aux élèves les photographies d'Isabelle Vaillant et comparer celles-ci à une photographie d'identité.<br/>Le photographe cadre, c'est-à-dire qu'il choisit ce qu'il veut nous montrer et ce qu'il ne nous montre pas.<br/>Nous vivons la photographie comme une devinette. Elle nous livre des indices et nous imaginons ce qui est hors champ.<br/>Nous pouvons faire des hypothèses. Est-ce un homme ou ne femme ? A quoi ressemble-t-il ? La scène se passe-t-elle en ville ou à la campagne ? Quel temps fait-il ?<br/>La photographie d'identité, à l'inverse, nous permet de voir le visage d'une personne. Nous pourrions la reconnaître si nous la croisons.</li><li>✓ Demander aux élèves de photographier un de leur camarade en prenant une photo différente d'une photographie d'identité.</li><li>✓ Pendant une récréation, proposer un jeu d'arrêt sur image (au signal sonore, tout le monde s'immobilise) pendant qu'un groupe d'élèves circule avec des cadres en cartons et choisit des cadrages originaux.</li><li>✓ Pendant une seconde récréation, reproduire le jeu en prenant cette fois des photographies.</li></ul> |  |  |   |
| Evaluation  | <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Quel a été le choix du photographe : quelles parties du corps sont montrées ?<br/>La personne photographiée est elle petite ou grande sur l'image ?<br/>Quels sont les effets produits sur le spectateur ?</li></ul>   |  |  |   |