

Cycle 2

Le petit prince des marais

Rascal

Pastel/école des loisirs



Analyse de l'album	
L'objet livre La couverture	<p>Album de format A4.</p> <p>La <u>1^{ère} de couverture</u> montre une grenouille allongée sur un divan, comme cela se passe chez un psychanalyste, et une sorcière à la place du médecin. Celle-ci semble à l'écoute de sa patiente et a l'air sympathique, ce qui contraste avec l'idée que l'on se fait de cette créature. Sa baguette magique est posée par terre au premier plan ; sans doute a-t-elle une importance dans l'album.</p> <p>Le fond de la page est vert et brun/orangé, ce qui donne une ambiance un peu glauque, comme dans les marais. Cela contraste avec les couleurs utilisées pour représenter le divan.</p> <p>La <u>quatrième de couverture</u> représente un petit bonhomme couché sous un champignon avec une feuille comme couverture. S'agit-il du petit prince annoncé dans le titre ?</p> <p>Il n'y a pas d'argument. On ne voit plus ni la grenouille ni la sorcière. On peut se demander ce qui s'est passé entre les deux moments représentés sur ces deux pages (rôle de la baguette magique ?).</p>
Les illustrations	<p>Les illustrations sont un mélange de matières et de couleurs : pastel gras, crayon graphite, aquarelle, encre. Les dessins sont cernés. Simplifiés, ils rappellent ceux de Claude Boujon. La présence de beaucoup de détails dans le décor rappelle certaines B.D.</p> <p>Elles occupent le plus souvent une pleine page et par deux fois, une double page. Des dessins plus petits se trouvent sur la page de texte.</p> <p>Elles font référence au texte, lui donnent différentes ambiances selon les moments et le complètent (notamment sur la taille, celle de la princesse et celle du prince, indications qui ne sont pas données dans le texte).</p> <p>Elles offrent très souvent une contradiction entre différents éléments : le petit château et le roi très grand, la sorcière et sa grande maison, le petit prince et le grand paysage, la princesse et le prince. Certaines sont humoristiques (cf. le roi pantouflard portant un caleçon à pois).</p> <p>La page de garde semble noire au premier regard. Mais il y a, là aussi, un jeu de contrastes que l'on retrouve dans beaucoup de pages.</p>
Le texte	<p>Le texte, écrit aux temps du récit et à la 3^{ème} personne, s'apparente aux contes (quête du héros, objets et personnages magiques...). Il comporte quelques dialogues.</p> <p>Le registre de langue est plutôt soutenu. Le vocabulaire est à expliquer.</p> <p>Le texte ne précise jamais que le prince est minuscule, les changements d'échelle sont montrés et non dits.</p> <p>Les références culturelles sont omniprésentes :</p> <ul style="list-style-type: none">- on baigne dans l'univers des contes avec ses sorcières, ses grenouilles qui se transforment en princes (princesses) ou l'inverse, on retrouve la chevillette du petit Chaperon Rouge ;- mais on trouve aussi des références au monde actuel (le prénom Rainier, la séance de psychanalyse, le téléphone).
L'organisation du récit	<p><u>Structure narrative en 5 temps (cf. conte) :</u></p> <ul style="list-style-type: none">▪ situation initiale : présentation de la grenouille et du rêve de celle-ci de devenir un prince▪ élément déclencheur : visite chez la sorcière▪ quête de princesse et colère du roi▪ résolution : le baiser de la grenouille▪ situation finale : « ils vécurent heureux ». <p><u>Ou :</u></p> <ul style="list-style-type: none">▪ La page 4 annonce la quête de notre héros : « Quand je serai grand, je deviendrai un

	<p>prince charmant. »</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mais la nature en a décidé autrement (p 6 à 8) ▪ Rainier va voir la sorcière (p 10 à 19) ▪ Une fois transformé, il va chez le roi (p 19 à 21) ▪ La fuite du château et la rencontre avec la grenouille (p 23 à 27)
Interprétation symbolique	Avec de la volonté, on peut ne pas rester ce que l'on est et devenir quelqu'un d'autre pour trouver ce que l'on cherche.
Difficultés de compréhension du livre	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Quelques difficultés lexicales notamment le vocabulaire lié <ul style="list-style-type: none"> - à la sorcellerie (grimoire, formules magiques, élixir) - à la description (teint de pêche, noir de jais...) ▪ Difficultés pour comprendre que Rainier le têtard, Rainier la grenouille et le petit prince des marais sont une même personne mais aussi que la princesse et la grenouille Sigismonde sont les mêmes. ▪ La transformation : <ul style="list-style-type: none"> - savoir que les grenouilles se transforment en prince charmant dans les contes traditionnels, - connaître le cycle de vie de la grenouille ▪ Repérer et comprendre les références à des contes traditionnels (« chevillette » pour le Petit Chaperon Rouge, le baiser pour le Prince Grenouille ou la Belle au Bois Dormant, la fin «... n'eurent jamais d'enfants... et vivent ... heureux »). ▪ Anachronismes dans l'histoire (le roi en chaussons, les numéros de téléphone des princesses, la référence à la psychanalyse avec le divan de la sorcière). 	
Propositions d'actions	
Dispositif de lecture et activités pour pallier les difficultés	<p>Connaissances à avoir en amont :</p> <ul style="list-style-type: none"> - connaître des histoires avec des rois, princes, princesses, sorcières, petit homme. - connaître des histoires où il y a transformation à la suite d'un baiser. - connaître le cycle de vie de la grenouille. <p>1° dispositif :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Lecture de l'histoire jusqu'à la formule magique. Dire aux élèves : « Mais les souris en ont grignoté un bout ! Que va-t-il se passer ? » 2) Lecture jusqu'au moment où la grenouille embrasse le héros: que se passe-t-il ? 3) Montrer l'illustration de la dernière page : qu'est devenue la grenouille ? Que s'est-il passé ? 4) Lecture de la fin. 5) Lire d'autres fins de contes du patrimoine et mettre en avant les différences. <p>Travail en parallèle sur le texte de présentation du prince : qu'est-ce qui n'est pas dit (la taille) ? Travail sur la dernière illustration et sur le texte qui va avec : qu'est-ce qui n'est pas dit mais que l'on sait grâce à l'image ?</p> <p>2° dispositif :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Présentation de la 1^{ère} de couverture et de la 4^e de couverture : qu'a-t-il pu se passer entre les deux ? 2) Ou même dispositif mais une fois que l'histoire sera connue pour que les élèves aient des éléments de réponse et qu'ils puissent raconter l'histoire. <p>3° dispositif :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Théâtralisation de scènes notamment de scènes avec des dialogues. <p>4° dispositif :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Présenter et lire juste le texte de l'histoire sans montrer les illustrations, ce qui va soulever beaucoup d'interrogations qui seront résolues lors de la présentation des images. 2) Présentation des images.
Débat interprétatif	Le prince est-il handicapé par sa taille ?

Débat d'idées	<ul style="list-style-type: none"> • Se transformer pour arriver au bonheur. • La taille est-elle un obstacle ?
Liens avec les autres disciplines	<p>Découverte du monde : -le cycle de vie de la grenouille</p> <p>Production d'écrit : -faire des fiches d'identité de chaque type de personnage, qui pourront être complétées après lecture d'autres histoires. -écrire des formules magiques -décrire la princesse comme est décrit le prince</p> <p>Arts visuels : (cf. fiche)</p>
Réseaux possibles	
Réseau autour de ...	<p><u>La transformation grâce à un baiser :</u> « Le Prince Grenouille » - « Blanche-Neige et les sept nains » des frères Grimm « La Belle au bois dormant » de Charles Perrault « La Belle et la Bête » de Mme Leprince de Beaumont « Pauvre Verdurette » de Claude Boujon</p> <p><u>Transformation inverse :</u> « Vèzmô la sorcière » de Geoffroy de Pennart</p> <p><u>Réseau autour des petits :</u> « Tom Pouce » des frères Grimm « Le petit Poucet » de Charles Perrault « La petite Poucette » de Hans Christian Andersen</p> <p><u>Réseau autour de l'auteur :</u> - Rascal</p>