



Analyse de l'album

L'objet livre La couverture	Roman de 78 pages. <u>1^{ère} de couverture</u> : deux silhouettes de sorcier (chapeaux points, baguettes) se détachent sur un fond bleu nuit, en haut d'un escalier. Que font-ils ? Où vont-ils ? Le titre est écrit en rouge, en bas de la page ; les points sur les -i- de trois de ses mots sont des étoiles. Tout est donc fait pour faire entrer le lecteur dans un univers magique. <u>4^{ème} de couverture</u> : l'argument présente le héros (carte d'identité) et précise le contenu du roman, à savoir que le héros ne veut plus être sorcier et abandonne ses pouvoirs.
Les illustrations	Aucune hormis sur la couverture.
Le texte	Texte écrit à la 1 ^{ère} personne, au présent (le lecteur peut ainsi s'identifier plus facilement au héros), plutôt simple, très vivant, et qui fait entrer le lecteur tout de suite dans le vif du sujet (« <i>Je m'appelle Azamir... mais je suis un sorcier.</i> »). Constitué de narrations et de dialogues. Quelques traits d'humour : <ul style="list-style-type: none"> • le frère du héros se nomme « le petit Robert » et cherche à connaître plus de mots que sa maîtresse (référence au dictionnaire du même nom) ; • Mme Ouatelse, la vieille personne qui garde les enfants, se fait beaucoup de cafés avec une machine à dosettes (référence à la réplique de George Clooney dans une publicité pour ce genre de machine) ; • le médecin qui soigne Amazir s'appelle Justin Saure (<i>juste un sort</i>). • le caractère des balais (anthropomorphisme) • la réclamation d'Amazir chez l'épicier par rapport à l'œuf
L'organisation du récit	Le texte s'organise en 15 chapitres avec chacun un titre. On peut le découper en plusieurs parties : <ul style="list-style-type: none"> • chapitres 1 à 5 (jusqu'à la p. 31) : Amazir et sa vie de sorcier • chapitres 6 et 7 (jusqu'à la p. 41) : Amazir renonce à ses pouvoirs • chapitres 8 et 9 (jusqu'à la p. 52) : Amazir apprécie sa vie ordinaire • chapitres 10 à 12 (jusqu'à la p. 63) : Amazir regrette ses pouvoirs perdus • chapitres 13 à 15 (jusqu'à la fin) : Amazir retrouve ses pouvoirs
Interprétation symbolique	<ul style="list-style-type: none"> • Volonté d'intégration des parents dans le monde ordinaire, malgré leurs pouvoirs leur donnant une supériorité par rapport aux autres. • Changer de statut, d'identité... ne règle pas les problèmes. On peut agir avec ce que l'on est, ce que l'on a, à son niveau. • Le rapport à l'effort (vivre sans effort a-t-il un sens ?).

Difficultés de compréhension du livre

- Ce roman ne présente pas de difficultés particulières, hormis peut-être sa longueur. Il s'agira d'aménager le parcours de lecture en plusieurs épisodes pour aider les élèves faibles lecteurs.
- Comme le texte est écrit à la 1^{ère} personne, c'est l'occasion d'aborder la notion de narrateur, en la différenciant de celle d'auteur (le héros qui dit « je » n'est pas l'auteur du roman).

Propositions d'actions

Dispositifs de lecture et activités pour pallier les difficultés	<u>Dispositif 1 :</u> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lire aux élèves l'argument de la 4^{ème} de couverture et leur demander d'imaginer ce qui va arriver au héros (cf. « <i>Hou là là, qu'est-ce que j'ai fait ?</i> »). Noter les réponses afin de pouvoir ensuite les comparer au contenu du livre. 2. Faire lire le roman en plusieurs épisodes correspondant aux différentes parties citées ci-dessus. Discuter après la lecture de chaque épisode sur ce qui aura été compris des élèves et comparer avec les hypothèses de départ : <ul style="list-style-type: none"> • 1^{ère} partie : quels sont les attributs et les spécificités de ces sorciers ? • 2^{ème} partie : pourquoi Amazir veut-il renoncer à ses pouvoirs ? • 3^{ème} partie : pourquoi Amazir est-il heureux d'avoir perdu ses pouvoirs ? • 4^{ème} partie : qu'est-ce qui pousse Amazir à regretter sa décision ? • 5^{ème} partie : comment Amazir a-t-il retrouvé ses pouvoirs ? comment s'en est-il servi ? 3. Faire repérer aux élèves les traits d'humour cités plus haut au fur et à mesure de leurs
---	---

	<p>rencontres.</p> <p><u>Dispositif 2 :</u></p> <p>1) <u>Travail sur la structure narrative du texte, à dégager avec les élèves :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Présentation des personnages et des lieux (situation initiale) : pages 1 à 31. • Evolution → la situation du début prend forme, se complique ; le problème apparaît (Amazir ne veut plus être un sorcier) : pages 31 à 36 • Action → description des méthodes employées par les personnages pour remédier au problème: pages 37 à 52 • Conséquences → ce qu'il advient des personnages, leurs agissements : pages 53 à 70 • Résultat → résolution du problème, situation finale de récit : pages 71 à 78 <p>2) <u>Travail de recherche :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Un groupe pourra s'attacher à trouver ce qui ne plaît plus au héros dans la magie. • Un groupe pourra trouver tout ce qui lui plaît depuis qu'il est devenu comme les autres. • Un groupe pourra relever tout ce qui montre qu'il est très heureux d'être de nouveau sorcier.
Débat interprétatif	<ul style="list-style-type: none"> • Qui est Leslie en réalité dans ce roman ? Relever les indices qui montrent qu'elle est, ou n'est pas, une fée. • Comment l'auteur a-t-il choisi le titre de son roman ? (référence à la série « Ma sorcière bien-aimée » et à des passages du roman).
Débat d'idées	<ul style="list-style-type: none"> • Aimerais-tu avoir des pouvoirs magiques comme Amazir ? Pour quoi faire ? • « ... il est déjà merveilleux de pouvoir changer de petites choses. » → C'est ce que dit le héros après son aventure. Et toi, qu'en penses-tu ? Peux-tu changer de petites choses autour de toi ? • Les premières amours et leurs effets (pages 63 à 66) • L'envie d'être comme les autres • La différence
Liens avec les autres disciplines	<ul style="list-style-type: none"> • Arts visuels : cf. fiche • Production d'écrit : <ul style="list-style-type: none"> ○ imaginer quoi faire avec des pouvoirs magiques, pour soi ou pour les autres ○ écrire des formules magiques à rassembler dans un grimoire
Réseaux possibles	
Réseau autour de ...	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Histoires de sorciers/ sorcières, de fées :</u> <ul style="list-style-type: none"> ~ les sorciers et les fées des contes traditionnels ~ les sorciers et les fées des contes détournés ~ B.D. série « Mélusine » de François Clarke-Gilson ~ « Une drôle de fée » d'Edith Nesbit ~ la série des Harry Potter ~ « Verte », « Pomme » de Marie Desplechin ~ « J'ai un problème avec ma mère » de Babette Cole ~ film « Ma sorcière bien-aimée » réalisé par Nora Ephron en 2005 avec Nicole Kidman ~ série TV « Ma sorcière bien-aimée » avec Elizabeth Montgomery • <u>Désir de changement :</u> <ul style="list-style-type: none"> ~ « Ayanda la petite fille qui ne voulait pas grandir » de Véronique Tadjou et Bertrand Dubois ~ « Aggie change de vie » de Malika Ferdjoukh ~ « Je veux être un cheval » d'Agnès Desarthe et Anaïs Vaugelade • <u>Textes écrits à la 1^{ère} personne :</u> <ul style="list-style-type: none"> ~ « Comment j'ai changé ma vie » d'Agnès Desarthe ~ « J'étais un rat » de Philip Pullman