

Cycle 3

Le Rapetissement de Treehorn Florence Parry Heide/ Edward Gorey Attila



Analyse de l'album	
L'objet livre La couverture	<p>Récit illustré de 67 pages, sous forme d'ouvrage de belle facture (papier de qualité, format à l'italienne). Traduit d'un classique américain (cf. page 5, laissée en anglais).</p> <p><u>1^{ère} de couverture</u> : sur la droite est représenté un garçon qui emplit toute la hauteur du livre (tête et jambes tronquées, bras ballants). Va-t-il rapetisser (cf. titre) ? Il semble triste et bien seul dans un décor vide tout blanc, hormis quelques feuilles qui volètent. Seul son pull est coloré dans l'image réalisée en noir et blanc ; son grand col roulé semble empêcher tout mouvement de sa part.</p> <p><u>4^{ème} de couverture</u> : l'argument, très court, confirme l'idée de rapetissement. L'illustration, toujours en noir et blanc, représente trois chiens assis au pied d'un arbre, à l'air étonné (cf. yeux écarquillés). On peut se demander pourquoi. Ici, seules taches de couleur, les feuilles mortes. L'arbre, symbole d'immobilisme, est situé sur la gauche et fait pendant au garçon de la 1^{ère} de couverture, représenté tout droit dans son pull dont les rayures sont similaires aux stries de l'écorce. Il semblerait que ce garçon fasse partie du décor, tout comme l'arbre...</p>
Les illustrations	<p>Les illustrations, toutes placées sur la page de droite (sauf dans la partie documentaire finale), sont réalisées en noir et blanc, d'un trait fin et précis. Des graphismes divers animent les surfaces.</p> <p>Elles sont redondantes avec le texte, mettant en images un monde insipide et rigide en insistant sur les motifs de vêtements, la géométrie soporifique des vestons, les motifs lassants de la tapisserie.</p> <p>Quelques fantaisies discrètes viennent égayer l'ensemble : un bibelot animalier étonnant (éléphant sur roulettes), le cerf-volant semblant sur le point de devenir vivant.</p>
Le texte	<p>Le récit est rédigé aux temps du passé et à la 3^{ème} personne.</p> <p>De nombreux dialogues le ponctuent, mettant en avant le côté absurde et décalé des réactions des adultes face au rapetissement inexplicable de Treehorn.</p> <p>Le texte ne présente pas de difficultés particulières, sauf peut-être sa longueur.</p> <p>On peut noter qu'il est écrit dans une typographie très petite, et qu'il est comme ramassé au centre de la page, rappelant la place étriquée qu'occupe le héros dans ce récit, ainsi que son rapetissement.</p>
L'organisation du récit	<p>Le texte se déroule de façon chronologique.</p> <p>Plusieurs parties y sont repérables :</p> <ul style="list-style-type: none">✓ pages 6 et 7 : élément déclencheur, Treehorn s'aperçoit qu'il rapetisse✓ pages 8 à 19 : réaction inattendue des parents face à cet événement✓ pages 20 à 29 : autre réaction inattendue de la part d'un ami✓ pages 30 à 33 : réaction plus ordinaire du chauffeur de bus✓ pages 34 à 45 : nouvelles réactions inattendues de la maîtresse et du proviseur✓ pages 46 à 49 : encore une réaction décalée de la part des parents✓ pages 50 à 61 : Treehorn trouve une solution✓ pages 62 à 67 : situation finale, autre transformation de Treehorn
Interprétation symbolique	<ul style="list-style-type: none">✓ Satire sociale : l'auteur se moque des adultes guindés, impassibles, amorphes, uniquement préoccupés de leur monotone quotidien.✓ Réflexion fondamentale sur le langage : les proches de Treehorn sont prisonniers d'un discours tout fait qui les rassure quant à leur existence et leur permet de continuer à vivre les yeux fermés.✓ Absurdité voire bêtise des hommes face à un événement qu'ils ne maîtrisent pas.✓ Les enfants ne doivent pas trop compter sur les adultes et doivent se prendre en main.

Difficultés de compréhension du livre

- ✓ Lire un récit non découpé en chapitres.
- ✓ Saisir le côté ironique du récit, ne pas le prendre au premier degré, l'interpréter.
- ✓ Repérer le parallèle possible avec le livre de Lewis Carroll, « Alice au pays des merveilles » (grandir et rapetisser, teinte absurde de l'histoire).

Propositions d'actions

Activités pour pallier les difficultés	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Faire numéroter les pages du livre aux élèves et leur demander de partager le texte en chapitres, puis de leur donner un titre. ✓ Travailler sur le sens du prénom Treehorn : <ul style="list-style-type: none"> ▪ faire repérer la formation du mot tree/ horn ▪ donner le sens du mot « tree » ⇒ « arbre » ▪ donner les sens du mot « horn » ⇒ corne (cf. cap Horn) ; en musique, signifie « cor » (French Horn = cor d'harmonie) ; en américain, signifie « bigophone » (to get on the horn to somebody...) ▪ demander aux élèves d'interpréter ce choix de prénom : l'auteur veut-il signifier que son héros est un « bigophone en bois », pour qui il est impossible de communiquer, ou bien un « cor en bois », inaudible ? ▪ leur indiquer qu'autrefois, les noms de famille se fabriquaient ainsi, en utilisant une qualité physique, un nom de lieu, un nom de métier... Leur faire chercher ou imaginer des noms de famille en utilisant ce procédé. ▪ attirer leur attention sur le fait que certains prénoms français ont du sens : Clément(ce), Félicité(Félix), Modeste, Juste, Aimé(e), Léger, Narcisse, Bienvenu(e)...
Dispositif de lecture	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Faire observer la 1^{ère} de couverture ; demander aux élèves quelle est l'expression du visage du garçon qui y est représenté et pour quelle raison il semble ainsi (mise en relation titre et dessin). ✓ Lecture magistrale de la page 6 ; discussion avec les élèves sur ce qui arrive au héros et sur ce qui va se passer. Noter les réponses afin de les comparer ensuite au contenu réel du livre. ✓ Répartition du texte à lire (jusqu'à la page 61) entre six groupes d'élèves, en fonction des différentes parties repérées ci-dessus. Chaque groupe devra aussi choisir l'illustration la plus évocatrice de la partie lue, qui sera photocopiée et agrandie par l'enseignant. ✓ Présentation par chaque groupe de l'illustration choisie et discussion avec l'ensemble de la classe sur ce qu'elle indique. Narration de l'épisode par les élèves l'ayant lu. Débat pour chaque épisode (cf. débats interprétatifs). ✓ Lecture magistrale de la page 62. Faire imaginer la suite aux élèves, soit oralement, soit par écrit. ✓ Lecture individuelle et silencieuse de la page 64. Discussion sur la réaction de la mère de Treehorn. ✓ Demander aux élèves d'écrire un texte qui pourrait accompagner l'image de la page 67. Oralisation de ces productions.
Débat interprétatif	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comment se fait-il que Treehorn rapetisse ? Pourquoi change-t-il de couleur ensuite ? ✓ Pourquoi les gens répondent-ils à Treehorn de cette façon ? Pour quelle raison ne s'inquiètent-ils pas de ce qui lui arrive ? (<i>mère page 8 ; parents page 13 ; Moshie page 28 ; chauffeur page 32 ; maîtresse page 34 ; proviseur page 44 ; parents page 48 ; mère page 60 ; mère page 64</i>). Quel est le seul adulte à réagir d'une façon à peu près normale ? ✓ Que lui reprochent ses parents ? Qu'en pensez-vous ? ✓ Quels sentiments Treehorn doit-il éprouver face à cette indifférence générale ? ✓ Comment Treehorn va-t-il s'en sortir ? ✓ L'environnement dans lequel se déroule l'histoire est-il gai, vivant ? Qu'est-ce qui le montre ? ✓ Est-il possible de vivre une aventure aussi fantastique ? (différencier le réel de l'univers des jeux vidéo, des films...)
Débat d'idées	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Que feriez-vous si vous étiez dans une situation difficile et que les adultes autour de vous ne vous venaient pas en aide ?

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La sensibilité au « qu'en dira-t-on ». ✓ Quelle est la place de l'enfant à l'école, à la maison, au dehors ?
Liens avec les autres disciplines	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <u>Arts visuels</u> : les graphismes ethniques ; l'absurde en peinture ; cf. fiche. ✓ <u>Education civique</u> : la solidarité
Réseaux possibles	
Réseau autour de ...	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <u>Rapetisser/ grandir</u> : « Alice au pays des merveilles » de Lewis Carroll La jeune Alice s'ennuie pendant que sa sœur lit. Un lapin blanc pressé vient à passer : sans réfléchir, Alice le suit dans son terrier. La voici au pays des merveilles, où elle change de taille en mangeant un part de tarte, rencontre le chat du Cheshire, qui apparaît et disparaît à volonté, ne laissant derrière lui que son énigmatique sourire... Film « Arthur et les minimoyes » de Luc Besson Comme tous les enfants de son âge, Arthur est fasciné par les histoires que lui raconte sa grand-mère pour l'endormir : ses rêves sont peuplés de tribus africaines et d'inventions incroyables, tirées d'un vieux grimoire, souvenir de son grand-père mystérieusement disparu depuis quatre ans. Et si toutes ces histoires étaient vraies ? Et si un trésor était véritablement caché dans le jardin de la maison ? Et si les minimoyes, ces adorables petites créatures dessinées par son grand-père, existaient en chair et en os ? Voilà qui aiderait à sauver la maison familiale, menacée par un promoteur sans scrupule ! Du haut de ses dix ans, Arthur est bien décidé à suivre les indices laissés par son grand-père pour passer dans l'autre monde, celui des Minimoyes, et découvrir les sept terres qui constituent leur royaume... ✓ <u>Jeux magiques</u> : « Jumanji » de Chris Van Allsburg Jumanji est un jeu d'aventures dans la jungle qui ressemble à jeu de l'oie, à la différence près que le message de chaque case devient réalité - le lion attaque vraiment, des singes saccagent la cuisine, les pluies de la mousson inondent le salon... Une fois le jeu commencé, la seule issue est d'aller jusqu'au bout, de sortir de la jungle et d'atteindre Jumanji. ✓ <u>L'auteur et l'illustrateur</u> : « Le trésor de Treehorn » On retrouve Treehorn à discuter sur son argent de poche avec son père, ce dernier voulant qu'il comprenne à quoi sert l'argent, qu'il économise ; lui, ne rêvant que de la dernière sortie de sa bande dessinée favorite ; deux logiques qui s'entrechoquent mais pas pour longtemps ; il a trouvé une cachette qui lui permettra, pour un temps, de gagner sur tous les tableaux... « Le souhait de Treehorn » Le Trésor de Treehorn, s'attaque à ce sujet Ô combien crucial : l'anniversaire. Treehorn a un an de plus, et se réveille impatient de découvrir le cadeau que lui ont réservé ses parents. Coup de chance, il tombe, dans le jardin, sur une mystérieuse jarre qui libère (évidemment) un génie.