

Cycle 3

La Belle et la Bête

Mme Leprince de Beaumont
Images de Nicole Claveloux
Éditions Être



Analyse de l'album	
L'objet livre La couverture	<p>Album cartonnée format paysage.</p> <p>La première de couverture, fond beige comporte le titre. Chaque lettre du titre est une lettrine à l'encre noire. Les lettrines sont toutes différentes</p> <p>La quatrième de couverture est unie. La tranche de l'album est en tissu vert ce qui renforce l'aspect bucolique du titre.</p>
Les illustrations	<p>Les illustrations accompagnent le texte. Les relations texte - image soulignent la dualité de tous les personnages. Les illustrations en noir et blanc (dessin à la plume) accentuent les jeux d'ombre et de lumière, les jeux de miroir et d'eau, les effets de perspective.</p> <p>L'environnement fantastique est créé par une multitude de regards d'êtres étranges mi-bêtes, mi-humains. Les illustrations comportent de nombreux détails dans lesquels les élèves peuvent se perdre.</p>
Le texte	<p>Le texte est un récit à la troisième personne empruntant les marques de l'oralité et de l'exposition aux contes. La temporalité est imprécise.</p>
L'organisation du récit	<p>La structure du récit : L'auteure respecte la structure classique du conte (cinq parties). On peut retrouver aisément le schéma narratif du texte :</p> <p>La situation initiale : Présentation de la famille d'un riche marchand et de ses enfants : leur caractère et leurs conditions de vie jusqu'à la ruine du père.</p> <p>Éléments nouveaux, rupture : Lueur d'espoir avec l'arrivée de marchandises annonçant de meilleures conditions de vie et découverte d'un château sur le chemin du retour.</p> <p>Élément perturbateur : Le père en cueillant une rose pour sa fille cadette déclenche la colère de la Bête qui passe un contrat avec le marchand.</p> <p>Changement dû à l'élément perturbateur : Relation entre la Belle et la Bête dans le palais.</p> <p>Perturbation : La Belle retourne auprès de son père mourant.</p> <p>Situation finale : Dénouement : rupture du sortilège.</p>
L'interprétation symbolique	
Difficultés de compréhension du livre	
<ul style="list-style-type: none"> • Le niveau de langue, la précision du lexique. • La construction de l'album avec une lecture des images et du texte très riches. De nombreuses interactions entre les deux. • Il y a beaucoup à analyser, tout ne se lit pas immédiatement. Il faut revenir en arrière pour retrouver des indices qui échappent à la première lecture. 	
Propositions d'actions	
Parcours de lecture	<p>Proposer l'analyse de la couverture et du titre.</p> <p>Plusieurs parcours sont proposés : à adapter aux classes de cycle 3 ou de 6^e</p> <p><u>Parcours 1.</u></p> <p>Lecture du conte par l'enseignant en plusieurs séances puis lecture libre par les élèves. Constituer des groupes de travail avec des objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repérer des mots difficiles, expliquer des mots de vocabulaire : ruiné,

	<p>aîné / cadette, orgueil, créancier, doter, se sacrifier, de son plein gré, agoniser, coquette, égoïste, existence...</p> <ul style="list-style-type: none"> Lister les personnages, cerner leurs caractères. Lister les lieux successifs : maison du marchand, château de la bête, maison de campagne Lister les objets magiques : une bague, les gants Remettre le texte en ordre : Inviter les élèves à rechercher des mots ou groupes de mots structurant le récit et permettant de trouver l'ordre dans lequel il faut replacer les différents paragraphes. Correction par comparaison avec le texte d'origine. <p><u>Parcours 2.</u> Lecture du conte par l'enseignant en plusieurs séances puis lecture libre par les élèves. Ménager des pauses aux moments clés pour assurer la compréhension Lecture : du début → la pauvreté. Faire expliciter les motifs du départ du père. Lecture → La rencontre du père avec la Bête. Expliciter le problème du père, la décision de la Bête. Lecture → La vie de la Belle avec la Bête au palais. L'importance du point de vue. Comment accède-t-on à l'intériorité de la Belle ? Comment le lecteur est conduit à partager les souffrances de la Belle ? Quels sont les moyens utilisés par la Belle pour se souvenir de sa famille ? Lecture → La Belle promet à la Bête de revenir après avoir revu son père mourant. Qu'est-ce qui empêche la Belle de rentrer au palais ? Lecture du retour / de l'épilogue.</p> <p><u>Parcours 3.</u> Ce conte est assez long. On pourra en faire une lecture à plusieurs voix. 1^{er} temps, lecture silencieuse. Délimiter les parties du récit et découper le texte. Rechercher intuitivement la structure. Puis consolider les savoirs sur la structure du conte. 2^{ème} temps : préparation des différentes voix. Repérer et lister les personnages. Se répartir les différents personnages et le récitatif. Enregistrer les lectures, les mises en voix de la classe. Comparer avec des versions enregistrées du conte.</p> <p><u>Parcours 4.</u> Projection du film de Jean Cocteau (1946) avec Jean Marais et Josette Day. Ce choix permet d'établir un rapprochement entre les deux modes d'expression artistique : le cinéma et la littérature. Le retour au conte peut se faire par le biais d'une lecture autonome suivi d'un échange dans la classe. Pour un même conte, comparer : le livre, la littérature / le film, le cinéma. Quels sont les moyens artistiques utilisés pour aborder le thème de la laideur et de la beauté ? Du merveilleux ? De l'ambivalence humain / animal. Un site en lien avec le film de Jean Cocteau : http://pedagogie.ac-toulouse.fr/ecoleetcinema31/films/bellebete/fiche.htm</p>
<p>Débats interprétatifs La laideur / la beauté</p>	<ul style="list-style-type: none"> Être un monstre en apparence mais à l'intérieur de soi, connaître les sentiments les plus délicats. La laideur n'est rien : nul n'est totalement laid ni beau (apparence physique/rapport à autrui). Les qualités intrinsèques restent indépendantes de l'apparence. La dualité existe partout : trouver d'autres thèmes autour de la dualité. L'amour est source de vérité et de beauté.
<p>Débats interprétatifs</p>	<ul style="list-style-type: none"> Quel est le rôle des rêves dans le conte ? Dans la vie ? À quel moment la Belle prend-elle conscience de ses sentiments pour la Bête ?

Débat d'idées	<p>Le conte se prête à des échanges sur le thème de l'exclusion, de la différence et du respect de l'autre.</p> <p>Que penser du sort des deux sœurs qui conservent leur raison dans leur forme statuaire ? À quel dispositif contemporain cela fait-il référence ? Peut-on être un prisonnier non enfermé ?</p> <p>Epilogue : finir par « renaître » ou naître à soi-même et à l'autre. Un changement physique entraîne-t-il toujours un changement moral ?</p>
Activités pour pallier les difficultés	<p>Avoir repéré les éléments structurels des contes.</p> <p>S'appuyer sur la structure chronologique du récit (en faire une frise).</p> <p>Procéder de même après le visionnage du film, puis comparer les deux frises.</p>
Liens avec les autres disciplines	<ul style="list-style-type: none"> • Arts visuels : voir fiche.
Réseaux possibles	
Réseau autour des thèmes : Laideur physique / beauté intérieure	<p>Le motif de la métamorphose du « Monstre en Prince », obtenue grâce à des preuves d'amour permet des mises en réseau avec de nombreux contes comme :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ « <i>La montagne aux trois questions</i> » Béatrice Tanaka ✓ « <i>Le vilain petit canard</i> » Andersen ✓ « <i>La Princesse Grenouille</i> » est un personnage de contes russes. On la retrouve dans <i>La Grenouille tsarine</i> ou <i>Vassilissa la sage</i>. ✓ « <i>Le Monstre Poilu</i> », H. Bichonnier
Réseau autour de l'auteur	<p>Il existe de nombreuses éditions de ce texte.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Travail de mise en voix à partir de la pièce de théâtre d'après le texte de Madame Leprince de Beaumont : <i>Belle des eaux</i> – Bruno Castan Editions Théâtrale jeunesse. <p>On peut engager un travail de comparaison :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ des différents textes. ➤ des différentes illustrations. <p>Selon les illustrateurs, la représentation de la bête est plus ou moins effrayante et repoussante. Etudier les relations texte /images dans d'autres versions de <i>La Belle et la Bête</i>. Analyser les éléments de l'illustration qui font ressortir la monstruosité de la bête, sa personnalité, ses sentiments.</p> <p>Comparer l'épisode de la métamorphose dans les différentes versions :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Eric Battut (Bilboquet 2003) ✓ Anne Romby (Milan Jeunesse 2004) ✓ Alain Gauthier (Ipomée 1988) ✓ Binette Schroeder (Albin Michel 1986) ✓ Etienne Delessert, (Grasset - Monsieur chat <i>Il était une fois</i>). Il a illustré la première version de <i>La Belle et la Bête</i>, qui se rapproche de celle de Mme de Villeneuve (conte compliqué écrit en 1740, non destiné aux enfants) dont Mme Leprince de Beaumont s'est directement inspirée en 1756 après l'avoir raccourci.
Réseau autour de l'illustratrice	<p>Comparer deux couvertures</p>



La Belle et la Bête (Être -Corée)